



**Compton USD**  
**Learning Packet # 4**  
**Dual Language**  
**Immersion**  
**Grade 4**

**Name:** \_\_\_\_\_



# DLI-Grade 4 Learning Packet

## TABLE OF CONTENTS

### Week 4

Day	Lesson	Date Completed
1	<b>Vocabulario:</b> Lee las palabras de los recuadros en la parte superior de cada página. Lee cuidadosamente las direcciones y completa las actividades de las tres primeras páginas en las que se muestra la palabra “ <b>Vocabulario</b> ” en la parte superior de cada página.	
2	<b>Ortografía: Palabras con x; x como j; acento diacrítico.</b> Lee las palabras de los recuadros en la parte superior de cada página. Completa las Secciones A y B de las siguientes tres páginas.	
	<b>Ortografía: Palabras con x; x como j; acento diacrítico.</b> Lee las direcciones cuidadosamente y completa las actividades de las tres siguientes páginas en las que se muestran las palabras “ <b>Ortografía: Palabras con x; x como j; acento diacrítico</b> ” en la parte superior de la página.	
3	Ortografía: Raíces de palabras. Completa las Secciones A (actividades 1-6) y B .	
	Ortografía: Raíces de palabras. Completa las actividades 1-25.	
3	Gramática: Pronombres y antecedentes. Lee la información del recuadro en cada una de las cuatro páginas siguientes. Después, lee cuidadosamente y completa las actividades de cada página en la que aparece la palabra “ <b>Gramática; Pronombres y antecedentes</b> ”.	
	Gramática: Pronombres y antecedentes. Lee las palabras del recuadro. Completa las secciones A (actividades 1-5) y B (actividades 6-8).	
	<b>Normas del lenguaje: signos de interrogación.</b> Lee la información del recuadro. Completa las actividades 1-6.	
4	<b>Leveled Reader: Sedna y la perla rosada.</b> Lee el libro “ <b>Sedna y la perla rosada</b> ”. Después, completa las actividades de las página 16.	
5	<b>Leveled Reader: Sedna y la perla rosada.</b> Lee el libro “ <b>Sedna y la perla rosada</b> ”. Después, completa las actividades de las página 17-21.	

#### Recommended Online Usage

<input type="checkbox"/> I-Ready Reading - 45 minutes per week	<input type="checkbox"/> I-Ready Math - 45 minutes per week
<input type="checkbox"/> Imagine Learning for English Learners - 90 minutes per week	<input type="checkbox"/> Dreambox - 90 minutes per week



Nombre \_\_\_\_\_

ahorrar	delicadeza	interrumpir	soberano
carcajada	emoción	paciencia	trono

**Completa las oraciones con las palabras de vocabulario.**

1. **(ahorrar)** Si quiero darle un regalo a mi mamá, \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
2. **(carcajada)** Cuando terminé de contar el chiste, \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
3. **(delicadeza)** Las flores \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
4. **(emoción)** Ver una película triste \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
5. **(interrumpir)** En una conversación \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
6. **(paciencia)** Alcanzar nuestras metas \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
7. **(soberano)** Un rey es \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
8. **(trono)** El asiento de un rey en un palacio \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_

ahorrar	delicadeza	interrumpir	soberano
carcajada	emoción	paciencia	trono

**A. Lee las claves de la columna izquierda. Luego, encuentra las palabras de vocabulario que se relacionan con cada una. Únelas con una línea.**

- |                                      |                |
|--------------------------------------|----------------|
| 1. capacidad de esperar sin apurarse | a. ahorrar     |
| 2. entrometerse en una conversación  | b. carcajada   |
| 3. guardar dinero para el futuro     | c. delicadeza  |
| 4. que tiene autoridad, poder        | d. emoción     |
| 5. asiento de un rey                 | e. interrumpir |
| 6. risa muy fuerte                   | f. paciencia   |
| 7. sentimiento fuerte                | g. soberano    |
| 8. suavidad, ternura                 | h. trono       |

**B. Escoge dos palabras de vocabulario. Escribe una oración con cada una.**

9. \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
10. \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_

ahorrar	delicadeza	interrumpir	soberano
carcajada	emoción	paciencia	trono

**A. A veces asociamos palabras con imágenes en nuestra mente. Por ejemplo, si oyes la palabra *bandada* podrías pensar en un grupo de pájaros volando. Describe una imagen que asocies con cada palabra de vocabulario.**

1. ahorrar \_\_\_\_\_
2. carcajada \_\_\_\_\_
3. delicadeza \_\_\_\_\_
4. emoción \_\_\_\_\_
5. interrumpir \_\_\_\_\_
6. paciencia \_\_\_\_\_
7. soberano \_\_\_\_\_
8. trono \_\_\_\_\_

**B. Elige una de las palabras de vocabulario y escribe un párrafo en el que describas con palabras expresivas la imagen que viene a tu mente.**

---



---



---



---



---

Nombre \_\_\_\_\_

auxiliar	exponer	hexaedro	si	tú
el	extranjero	hexasílaba	sí	xenón
él	flexible	nexo	tu	xerocopia

**A. Completa las analogías con las palabras del recuadro.**

1. \_\_\_\_\_ es a *ustedes* como *yo* es a *nosotros*.
2. \_\_\_\_\_ es a *copiar* como *fotografía* es a *fotografiar*.
3. *Círculo* es a *esfera* como *cuadrado* es a \_\_\_\_\_.
4. *Presentar* es a \_\_\_\_\_ como *hablar* es a *conversar*.
5. *Ellos* son a \_\_\_\_\_ como *ellas* son a *ella*.
6. \_\_\_\_\_ es a *los* como *la* es a *las*.
7. *Violín* es a *guitarra* como \_\_\_\_\_ es a *neón*.
8. \_\_\_\_\_ es a *nacional* como *ajeno* es a *propio*.
9. *Saltar* es a *brincar* como *ayudar* es a \_\_\_\_\_.

**B. Escribe las palabras correspondientes a los significados.**

10. quizás \_\_\_\_\_
11. afirmativo \_\_\_\_\_
12. elástico \_\_\_\_\_
13. vínculo \_\_\_\_\_
14. posesivo de la segunda persona \_\_\_\_\_
15. polisílaba \_\_\_\_\_



Nombre \_\_\_\_\_

auxiliar	exponer	hexaedro	si	tú
el	extranjero	hexasílabo	sí	xenón
él	flexible	nexo	tu	xerocopia

**A. Clasifica las palabras según su número de sílabas.**

**1 sílaba**

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_

6. \_\_\_\_\_

**2 sílabas**

7. \_\_\_\_\_

8. \_\_\_\_\_

**3 sílabas**

9. \_\_\_\_\_

10. \_\_\_\_\_

11. \_\_\_\_\_

**4 sílabas**

12. \_\_\_\_\_

13. \_\_\_\_\_

14. \_\_\_\_\_

**5 sílabas**

15. \_\_\_\_\_

**B. Escribe una oración con dos de las palabras de ortografía.**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_

auxiliar	exponer	hexaedro	si	tú
el	extranjero	hexasílaba	sí	xenón
él	flexible	nexo	tu	xerocopia

Completa las palabras con las letras que faltan. Luego escríbelas sobre las líneas correspondientes.

1. \_\_\_\_i \_\_\_\_\_
2. he\_\_\_\_aedro \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_l \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_l \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_enón \_\_\_\_\_
6. fle\_\_\_\_ible \_\_\_\_\_
7. e\_\_\_\_poner \_\_\_\_\_
8. t\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_
9. t\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_
10. ne\_\_\_\_o \_\_\_\_\_
11. \_\_\_\_í \_\_\_\_\_
12. \_\_\_\_erocopia \_\_\_\_\_
13. au\_\_\_\_iliar \_\_\_\_\_
14. e\_\_\_\_tranjero \_\_\_\_\_
15. he\_\_\_\_asílaba \_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_

**A. En los párrafos hay seis palabras con errores de ortografía. Subráyalas y escribe su forma correcta en los espacios dados.**

Lucy leyó un cartel que decía: “Únete al club del Museo del Hábitat. Este verano vamos a esponer piezas muy interesantes provenientes del extranjero. Nos reuniremos todos los sábados bajo él sauce en frente de la biblioteca”.

Lucy le preguntó al auciliar del Museo cuál era la próxima actividad del club. El le dijo que iban a hacer una cerocopia de un libro que explica cómo vivían los distintos tipos de dinosaurios conocidos. Lucy no podía esperar para leer el libro.

1. \_\_\_\_\_ 4. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_ 5. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_ 6. \_\_\_\_\_

**Actividad de escritura**

**B. Escribe acerca de un club al cual hayas pertenecido o quieras pertenecer. Incluye al menos cuatro palabras de ortografía.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Nombre \_\_\_\_\_

Lee con atención los grupos de palabras. Solo una de las palabras de cada grupo está bien escrita. Marca el círculo de la respuesta correcta. Antes de empezar, observa el ejemplo A. Luego, haz el ejemplo B. Cuando hayas comprendido lo que debes hacer, continúa con los demás ejercicios.

**Ejemplo A:**

- Ⓐ ausilio
- Ⓑ auxilio
- Ⓒ auzilio
- Ⓓ aucsilio

**Ejemplo B:**

- Ⓔ ecsagerar
- Ⓕ exagerar
- Ⓖ exajerar
- Ⓗ exagerar

- |  |   |   |  |
|--|---|---|--|
| 1. Ⓐ ell<br>Ⓑ ele<br>Ⓒ elé<br>Ⓓ el                       | 6. Ⓔ hexasílaba<br>Ⓕ hezasílaba<br>Ⓖ hecasílaba<br>Ⓗ hesasílaba   | 11. Ⓐ flesible<br>Ⓑ flexible<br>Ⓒ flexivle<br>Ⓓ flecible  | 16. Ⓔ máximo<br>Ⓕ maximo<br>Ⓖ mácsimo<br>Ⓗ mátsimo   |
| 2. Ⓔ ell<br>Ⓕ él<br>Ⓖ hel<br>Ⓗ elé                       | 7. Ⓐ tuu<br>Ⓑ tu<br>Ⓒ tue<br>Ⓓ etu                                | 12. Ⓔ my<br>Ⓕ me<br>Ⓖ mí<br>Ⓗ mee                         | 17. Ⓐ tul<br>Ⓑ tue<br>Ⓒ tú<br>Ⓓ etu                  |
| 3. Ⓐ auciliar<br>Ⓑ ausiliar<br>Ⓒ auxiliar<br>Ⓓ aucsiliar | 8. Ⓔ serocopia<br>Ⓕ xerocopia<br>Ⓖ cerocopia<br>Ⓗ zerocopia       | 13. Ⓐ éxito<br>Ⓑ exito<br>Ⓒ esito<br>Ⓓ ésito              | 18. Ⓔ zi<br>Ⓕ ci<br>Ⓖ xi<br>Ⓗ si                     |
| 4. Ⓔ cenón<br>Ⓑ senón<br>Ⓒ xenón<br>Ⓗ zenón              | 9. Ⓐ extranjero<br>Ⓑ extranjero<br>Ⓒ extrangero<br>Ⓓ extrángerero | 14. Ⓔ exaedro<br>Ⓕ hexaedro<br>Ⓖ hecsaedro<br>Ⓗ hepsaedro | 19. Ⓐ xí<br>Ⓑ cí<br>Ⓒ zí<br>Ⓓ sí                     |
| 5. Ⓐ mee<br>Ⓑ mi<br>Ⓒ me<br>Ⓓ my                         | 10. Ⓔ neso<br>Ⓕ nezo<br>Ⓖ nexo<br>Ⓗ necso                         | 15. Ⓐ Mexico<br>Ⓑ Mesico<br>Ⓒ México<br>Ⓓ Mésico          | 20. Ⓔ esponer<br>Ⓕ exponer<br>Ⓖ esponér<br>Ⓗ exponér |

Nombre \_\_\_\_\_

Dobla la hoja por la línea punteada. Escribe las palabras en los espacios en blanco a medida que se leen en voz alta. Cuando termines, abre la hoja y usa la lista que está a la derecha para corregir los errores ortográficos.

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_
7. \_\_\_\_\_
8. \_\_\_\_\_
9. \_\_\_\_\_
10. \_\_\_\_\_
11. \_\_\_\_\_
12. \_\_\_\_\_
13. \_\_\_\_\_
14. \_\_\_\_\_
15. \_\_\_\_\_
16. \_\_\_\_\_
17. \_\_\_\_\_
18. \_\_\_\_\_
19. \_\_\_\_\_
20. \_\_\_\_\_
21. \_\_\_\_\_
22. \_\_\_\_\_
23. \_\_\_\_\_
24. \_\_\_\_\_
25. \_\_\_\_\_

1. xerocopia
2. el
3. él
4. si
5. flexible
6. máximo
7. éxito
8. exponer
9. hexasílabo
10. extranjero
11. México
12. auxiliar
13. mí
14. xenón
15. mi
16. nexos
17. tu
18. tú
19. hexaedro
20. sí
21. víspera
22. bisílabo
23. página
24. auxilio
25. exagerar

**Palabras de repaso**

**Palabras difíciles**

Nombre \_\_\_\_\_

- Los **pronombres** son palabras que pueden reemplazar a los sustantivos. Hay varios tipos de pronombres. Por ejemplo, en la oración “*Carlos fue a cine*”, el sustantivo *Carlos* puede reemplazarse por el pronombre *él*, así: Él fue a cine.
- El **antecedente** de un pronombre es el sustantivo o grupo nominal al que se refiere el pronombre. Lee estas oraciones: “*Ana y Sara regresaron ayer. Ellas trajeron regalos*”. Si te fijas, “*Ana y Sara*” es el antecedente del pronombre “*ellas*”.

**Subraya los pronombres y escribe los antecedentes en los espacios dados.**

1. Vi a los Rodríguez. Ellos hablaban de la fiesta. \_\_\_\_\_
2. Tomás corría rápido. Él tenía mucha prisa. \_\_\_\_\_
3. Las mariposas volaban bajo. Ellas tenían alas coloridas. \_\_\_\_\_
4. José, eres muy gracioso. Tú siempre me haces reír. \_\_\_\_\_
5. Clara compró un helado. Ella tenía mucho calor. \_\_\_\_\_
6. Martha y yo trabajamos duro. Nosotras somos muy responsables.  
\_\_\_\_\_
7. Mariana y tú son buenos amigos. Ustedes siempre se ayudan entre sí.  
\_\_\_\_\_
8. Ana y yo estudiamos juntos. Nosotros somos amigos. \_\_\_\_\_
9. Las plantas son importantes porque ellas nos dan oxígeno. \_\_\_\_\_
10. ¿Ves los libros verdes? Esos los compré ayer. \_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_

- Los **pronombres** son palabras que pueden reemplazar a los sustantivos. Hay varios tipos de pronombres. Por ejemplo, en la oración “*Carlos fue a cine*”, el sustantivo *Carlos* puede reemplazarse por el pronombre *él*, así: Él fue a cine.
- El **antecedente** de un pronombre es el sustantivo o grupo nominal al que se refiere el pronombre. Lee estas oraciones: “*Ana y Sara regresaron ayer. Ellas trajeron regalos*”. Si te fijas, “*Ana y Sara*” es el antecedente del pronombre “*ellas*”.

**Subraya los pronombres y escribe los antecedentes en los espacios dados.**

1. Vi a los Rodríguez. Ellos hablaban de la fiesta. \_\_\_\_\_
2. Tomás corría rápido. Él tenía mucha prisa. \_\_\_\_\_
3. Las mariposas volaban bajo. Ellas tenían alas coloridas. \_\_\_\_\_
4. José, eres muy gracioso. Tú siempre me haces reír. \_\_\_\_\_
5. Clara compró un helado. Ella tenía mucho calor. \_\_\_\_\_
6. Martha y yo trabajamos duro. Nosotras somos muy responsables.  
\_\_\_\_\_
7. Mariana y tú son buenos amigos. Ustedes siempre se ayudan entre sí.  
\_\_\_\_\_
8. Ana y yo estudiamos juntos. Nosotros somos amigos. \_\_\_\_\_
9. Las plantas son importantes porque ellas nos dan oxígeno. \_\_\_\_\_
10. ¿Ves los libros verdes? Esos los compré ayer. \_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_

- Hay distintas clases de pronombres. Pueden ser **personales** (*yo, tú, él, ella, nosotros, nosotras, ustedes, ellos, ellas*), **posesivos** (*mi, mío, tu, tuyo, su, suyo, nuestro, etc.*), **demostrativos** (*este, esta, estos, ese, esa, esos, aquel, aquellos, etc.*), entre otros.
- En ocasiones, los **antecedentes** son tácitos. Esto significa que no están explícitos en la oración, pero se sobreentienden. Por ejemplo, en la oración “*Ella trajo un abrigo*”, no sabemos exactamente quién es *ella*, pero sabemos que se trata de un sujeto femenino singular. En este caso, un antecedente podría ser *Sara*, o cualquier nombre propio de mujer.

**Encierra en un círculo los pronombres. En los espacios dados, escribe posibles antecedentes de los pronombres.**

1. Él ordenó una hamburguesa. \_\_\_\_\_
2. ¿Nosotros también vamos? \_\_\_\_\_
3. Ella buscó el libro ayer. \_\_\_\_\_
4. Ustedes son muy puntuales. \_\_\_\_\_
5. Ellas tienen una tienda. \_\_\_\_\_
6. Ese fue el que compramos. \_\_\_\_\_
7. Aquel me parece interesante. \_\_\_\_\_
8. La nuestra es más bonita. \_\_\_\_\_
9. Nosotras podemos ir contigo. \_\_\_\_\_
10. Él llegó temprano. \_\_\_\_\_



Nombre \_\_\_\_\_

- Los **pronombres** son palabras que reemplazan a los sustantivos. Pueden ser personales, posesivos o demostrativos, entre otros.
- El **antecedente** de un pronombre es el sustantivo o grupo nominal al que se refiere el pronombre.
- Los **signos de interrogación** (¿?) enmarcan una pregunta. Se escriben al principio y al final de la oración interrogativa. No debe haber punto después de los signos de interrogación, ni espacio entre ellos y las palabras encerradas.

**Vuelvé a escribir los párrafos. Corrige los errores en el uso de pronombres y antecedentes. Agrega signos de interrogación en donde sea posible.**

1. La próxima semana voy a tomar mi primera clase de francés. Estos será en el Centro de aprendizaje de idiomas. Mamá se siente muy orgullosa de mí. Él cree que aprender una segunda lengua es muy importante. Estoy emocionada por aprender esos idioma. Qué idioma te gustaría aprender.

---

---

---

---

2. Me encanta la nueva librería japonesa. Este se encuentra ubicada en el centro comercial. Allí hay muchos libros interesantes. De hecho, compré estas acerca de la era dorada del Japón. El libro que más me gusta se llama *El samurái*. Qué libros te gusta leer.

---

---

---

---

Nombre \_\_\_\_\_

**A. Completa las oraciones con los pronombres del recuadro.**

él                      ella                      esta                      nosotros                      ustedes

1. Jimena y yo somos amigos. \_\_\_\_\_ somos muy unidos.
2. Claudia no llegó, pero \_\_\_\_\_ dijo que vendría.
3. Jaime y tú son graciosos. \_\_\_\_\_ tienen muy buen humor.
4. Jorge hace mucho deporte. \_\_\_\_\_ trota todas las mañanas.
5. \_\_\_\_\_ me parece mucho más bonita.

**B. Encierra en un círculo las palabras que mejor completan las oraciones.**

6. Voy a comprar \_\_\_\_\_ porque es más cómodo.
  - a. estos
  - b. esa
  - c. este
7. Escogimos \_\_\_\_\_, pues es más rápido y más bonito.
  - a. esa
  - b. aquel
  - c. esta
8. La \_\_\_\_\_ es cómoda y bonita.
  - a. nuestra
  - b. este
  - c. aquellos

Nombre \_\_\_\_\_

- Los **signos de interrogación** (¿?) indican que la oración encerrada es una pregunta. En español, se usan signos de interrogación al principio y al final de la pregunta. Ejemplo: *¿Cuántos años tienes?* Los signos de interrogación no deben ir seguidos de punto. No debe haber espacio entre los signos de interrogación y las palabras que encierran.

**Reescribe las oraciones. Agrega los signos de interrogación necesarios.**

1. Cuándo nos volvemos a ver.

\_\_\_\_\_

2. Estás segura de que nadie me llamó.

\_\_\_\_\_

3. Hola, Carolina. Cómo has estado.

\_\_\_\_\_

4. Puedo ir contigo al supermercado.

\_\_\_\_\_

5. Te gustó el regalo que te di para tu cumpleaños.

\_\_\_\_\_

6. Sabían que me voy de vacaciones a Londres —les pregunté.

\_\_\_\_\_

7. Podrías por favor bajar el volumen de la música.

\_\_\_\_\_

8. A qué hora sirven la cena.

\_\_\_\_\_



Fantasia

# Sedna y la perla rosada

Alejandra Sanabria Zambrano  
ilustrado por María Paula Dufour

Mc  
Graw  
Hill  
Education

**LECTURA**  
COMPLEMENTARIA

Llévame a la luna

---

## ESTRATEGIAS Y DESTREZAS

### Comprensión

**Estrategia:** Visualizar

**Destreza:** Problema y solución

### Vocabulario

ahorrar, carcajada, delicadeza,

emoción, interrumpir,

paciencia, soberano, trono

Número de palabras: 1,881

---

[mheducation.com/prek-12](http://mheducation.com/prek-12)



Copyright © 2014 McGraw-Hill Education

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or distributed in any form or by any means, or stored in a database or retrieval system, without the prior written consent of McGraw-Hill Education, including, but not limited to, network storage or transmission, or broadcast for distance learning.

Send all inquiries to:  
McGraw-Hill Education  
Two Penn Plaza  
New York, New York 10121

ISBN: 978-0-02-126342-4  
MHID: 0-02-126342-6

Printed in the United States of America.

4 5 6 7 8 DRN 22 21 20 19 18

C

**Género** Fantasía



**Pregunta esencial**

¿De qué formas las personas muestran que les importan los demás?



**Sedna  
y la  
perla rosada**

Alejandra Sanabria Zambrano  
ilustrado por María Paula Dufour

<b>Capítulo 1</b>	
Un regalo inesperado .....	2
<b>Capítulo 2</b>	
El trato .....	6
<b>Capítulo 3</b>	
La perla rosada.....	10
<b>Respuesta a la lectura</b> .....	16
<b>LECTURA</b>	
<b>COMPLEMENTARIA</b>	
Llévame a la luna .....	17
<b>Enfoque: Género</b> .....	20

The background image shows a snowy, mountainous landscape under a blue sky. Three igloos are scattered across the snow. In the foreground, a person's hand is visible, holding a knife and appearing to cut into the snow. The scene is bright and wintry.

## Capítulo 1

# Un regalo inesperado

Sedna se despertó y salió emocionada de su iglú. Pensó que sus padres, Aga y Kesuk, ya habían organizado su fiesta de cumpleaños y que el regalo estaría afuera, pero no fue así. Aga y Kesuk desayunaban con tranquilidad.

“Esperaré un poco más”, pensó.

Regresó al iglú con la expectativa de lo que pasaría.

En la tarde, la fiesta estuvo lista. Llegaron los invitados. Y aunque todos se estaban divirtiendo, Sedna estaba muy inquieta. No podía aguantar las ganas de saber cuál era el regalo de sus padres. Lo había esperado desde el día en que su padre le prometió un regalo increíble para su próximo cumpleaños. Entre tanto, pensó en una infinidad de posibilidades, desde unas botas hechas a mano hasta un trineo o un diminuto cachorro de lobo siberiano. Todas estas opciones pasaban por su cabeza y la llenaban de alegría.





Cuando se terminó la fiesta, Sedna abrió el regalo de sus padres. Tan pronto lo vio, se sintió decepcionada. Era un viejo anzuelo. El regalo no la emocionaba; no sabía pescar ni estaba interesada en aprender. A Sedna le parecía que era una de las actividades más aburridas que podían existir, solo pensarlo le provocaba un gran bostezo. Prefería pasear en trineo e ir al iglú de sus primos a jugar con ellos.

—Pertenece a tu abuelo, era un gran pescador —le dijo Aga—. Consérvalo, es un gran tesoro.

—Lo haré, mamá —respondió Sedna sin mucha convicción.

El anzuelo era antiguo, pero estaba bien conservado. Se sentía suave al tacto y tenía tallada la imagen de un salmón plateado. Sedna lo guardó en una caja y se olvidó de él.

Durante varias noches, Sedna soñó con un salmón rodeado por una hermosa luz. Ese pez que veía en el sueño le parecía familiar. A la joven le daban ganas de acercarse a él, pero cuando lo intentaba, se despertaba. Cuando esto sucedía, se ponía furiosa. No le gustaba interrumpir un sueño interesante.

Una mañana, se puso su abrigo y sus mitones. Decidió probar el anzuelo que le dieron sus padres como regalo. Sedna le dijo a su padre que pescaría en el lago congelado que estaba cerca del iglú. Kesuk le quería dar algunas indicaciones para usarlo, pero antes de que comenzara a hablarle, ella salió corriendo y no le prestó atención.





Cuando llegó al lago, se dispuso a romper el hielo con mucha delicadeza, como había visto que lo hacía su padre. Romper el hielo de manera cuidadosa era más difícil de lo que pensaba. Entonces, vio un agujero recientemente abierto. Pensó que sería más sencillo pescar en él, que abrir uno nuevo. Así podría ahorrar energía y destinarla a la pesca. Preparó el anzuelo y la carnada, los lanzó al agua y se sentó a esperar.

Mientras esperaba, se quedó dormida. Cuando se despertó, la caña estaba en el piso. Por fortuna, ningún pez había picado y el anzuelo no había terminado en el fondo del lago. Iba a esperar un poco más y se iría a casa. Empezaba a sentir que los dedos se le congelaban y que su nariz era como un témpano de hielo.



## Capítulo 2

# El trato

Sedna sintió que el hilo se tensaba, como si una fuerza poderosa la halara. Ella se resistía, no iba a perder el anzuelo que había heredado de su abuelo. Aunque no era su regalo favorito, era un recuerdo importante para sus padres y también para ella.

Cuanta más fuerza hacía, más se tensaba el hilo. Era una lucha terrible y muchas veces temió perder el anzuelo. Miró al horizonte para ver si su padre o su madre estaban cerca, pero no vio a nadie que pudiera ayudarla a sacar el anzuelo del agua.

En medio de esta lucha, la joven no supo en qué momento cayó al agua. Inmediatamente, la angustia la invadió.

Después del terror inicial, se sintió extraña. Un leve cosquilleo le recorría el cuerpo. Se dio cuenta de que podía respirar bajo el agua y que su cuerpo ya no estaba tan frío. Intentó salir a la superficie, pero lo único que encontró fue una costra dura de hielo que lo cubría todo. Debajo de esta, solo estaba la inmensidad del lago.

### Detective del lenguaje

El antecedente de la palabra subrayada es Sedna. Busca otra palabra que tenga un antecedente en esta página.



Sedna no sabía qué hacer. Pensó que se iba a quedar en lo profundo del lago para siempre y comenzó a pensar en sus padres y en lo mucho que los extrañaría. Repentinamente, vio un reflejo plateado y se dirigió hacia él. Era un gran banco de peces, que la envolvió de inmediato. En medio de ese vertiginoso alboroto, el pez más grande se detuvo, la miró a los ojos y le habló. Era tan distinguido, que parecía un soberano que hubiera perdido su corona.





—¿Quieres volver con tu familia? Si es lo que deseas, yo te puedo ayudar, pero debes hacer algo por nosotros. ¿Ves el remolino? Allí perdí un poderoso amuleto, con el que nos guiamos y continuamos nuestro camino hacia el océano. Si no lo tenemos, no podemos identificar el sendero que une este lago con el océano. Tú debes atravesar el remolino y recuperar el amuleto, te lo pido en nombre de mis compañeros.

Sedna asintió indicando que estaba de acuerdo.

—¿Me acompañarán? —preguntó Sedna.

—No podemos. Somos muy livianos y la corriente nos arrastraría hasta las profundidades del lago, a lugares escondidos de los que no podríamos regresar. Debes hacerlo tú sola, usa tu ingenio —le respondió el pez parlante mientras se alejaba con el resto de los peces hacia una empinada pared de roca.

### **Detective del lenguaje**

La oración subrayada tiene signos de interrogación. Busca otra oración con signos de interrogación en esta página.

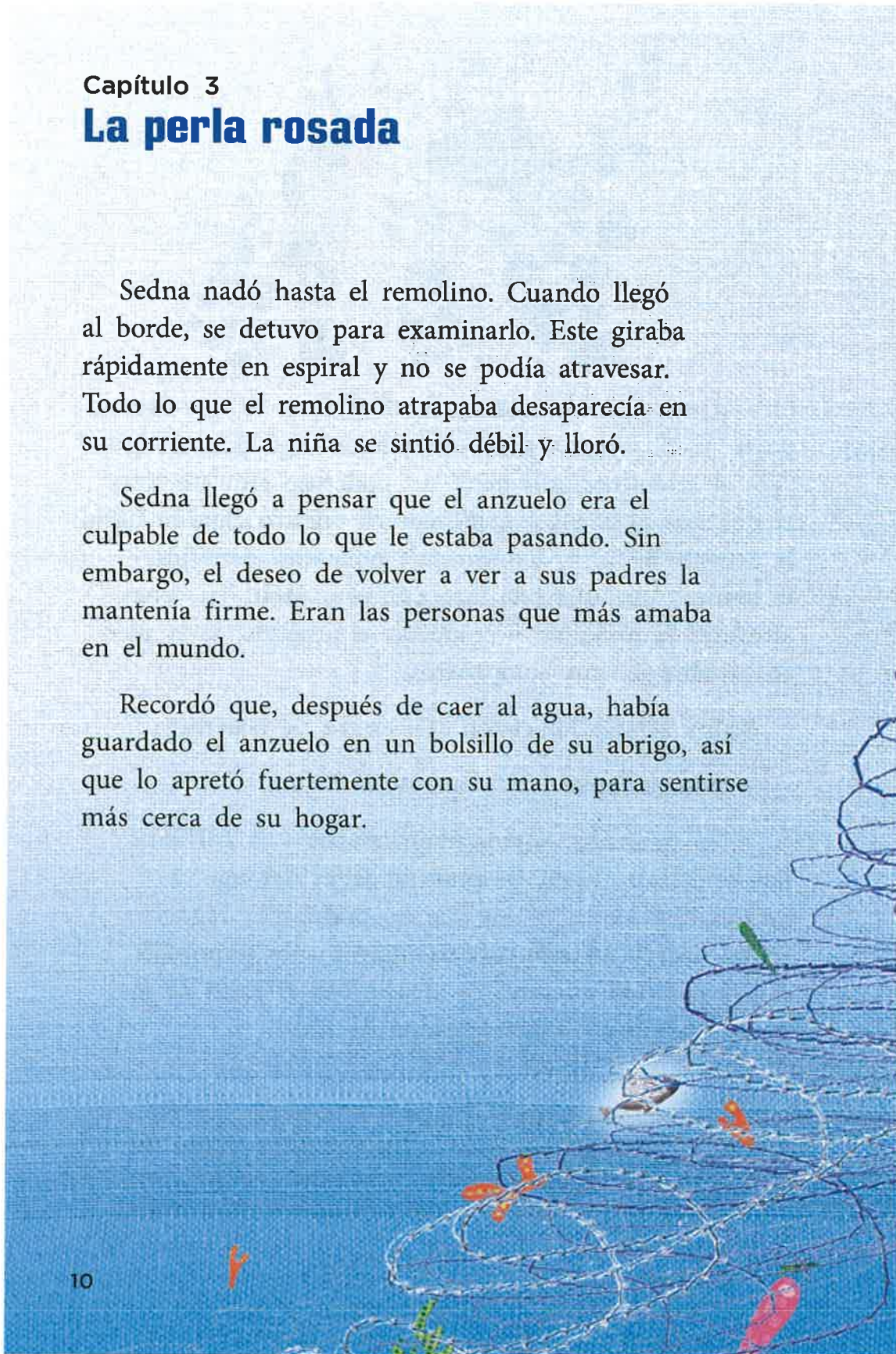
### Capítulo 3

## La perla rosada

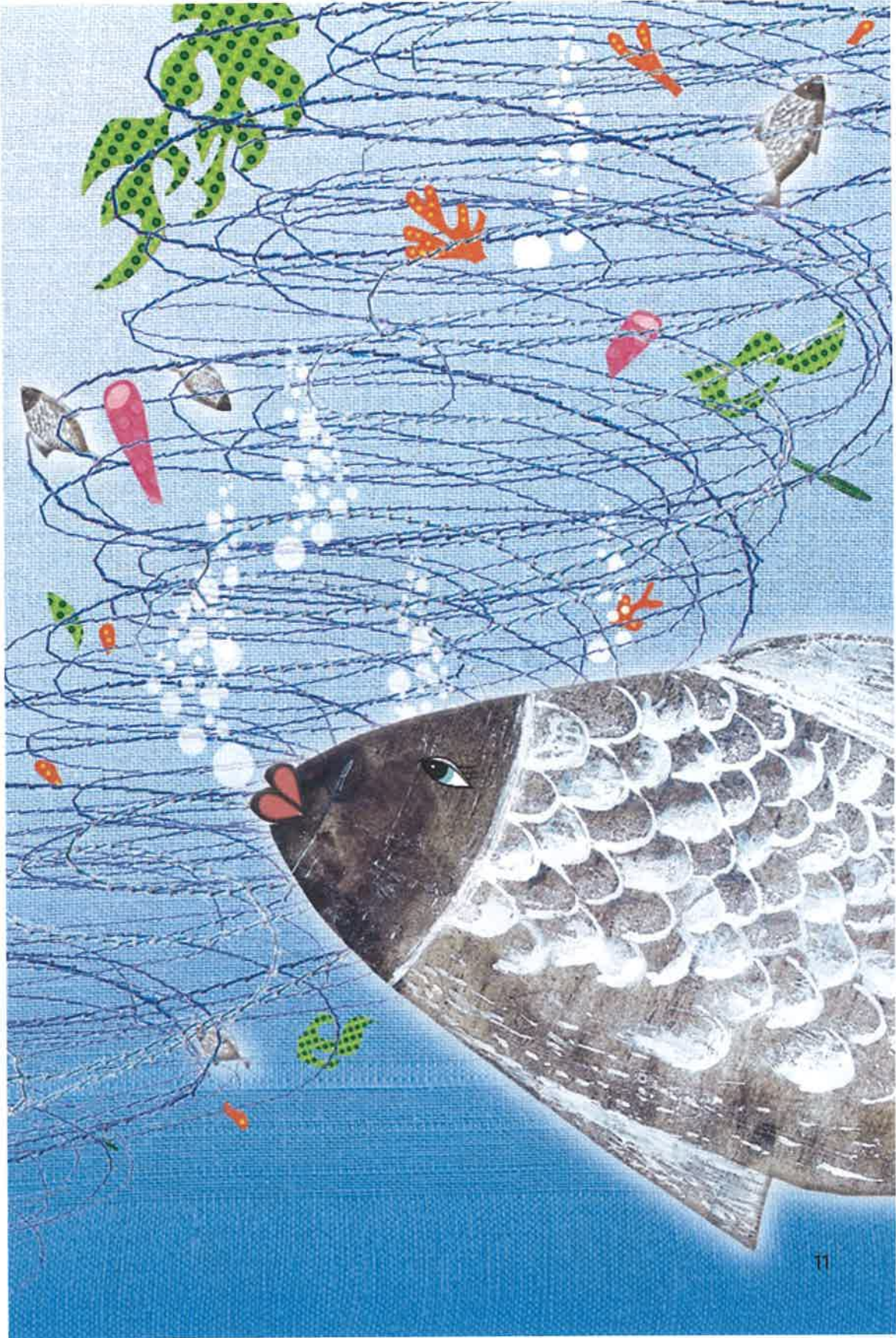
Sedna nadó hasta el remolino. Cuando llegó al borde, se detuvo para examinarlo. Este giraba rápidamente en espiral y no se podía atravesar. Todo lo que el remolino atrapaba desaparecía en su corriente. La niña se sintió débil y lloró.

Sedna llegó a pensar que el anzuelo era el culpable de todo lo que le estaba pasando. Sin embargo, el deseo de volver a ver a sus padres la mantenía firme. Eran las personas que más amaba en el mundo.

Recordó que, después de caer al agua, había guardado el anzuelo en un bolsillo de su abrigo, así que lo apretó fuertemente con su mano, para sentirse más cerca de su hogar.

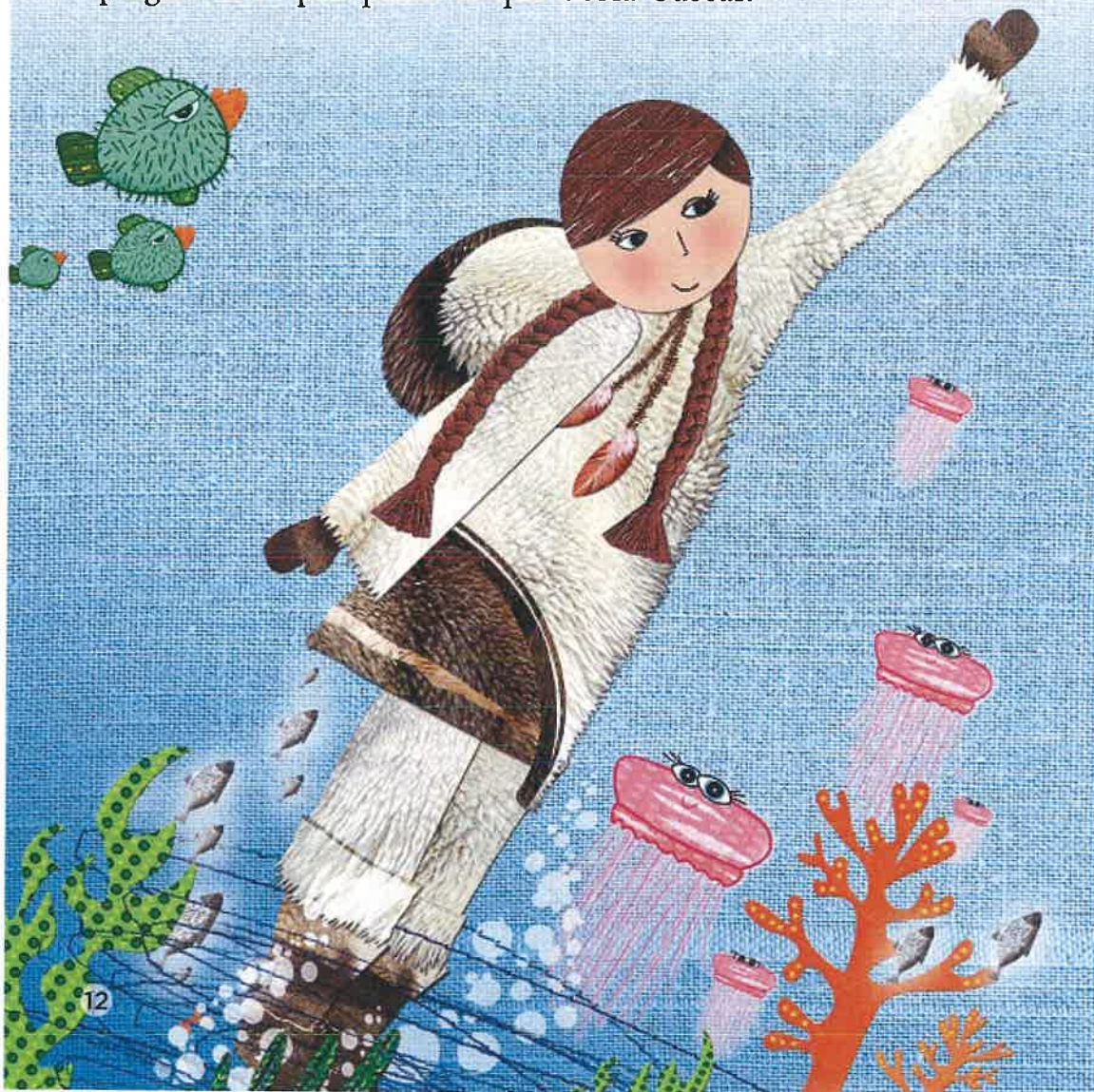






De repente, la imagen del salmón en el anzuelo empezó a brillar con una luz deslumbrante que envolvió todo lo que estaba alrededor. La joven recordó el sueño recurrente que había tenido. Sintió que su cuerpo se volvía más ágil y que sus manos y pies se convertían en aletas. Se sintió tan fuerte como una gran ballena de Groenlandia y se dispuso a atravesar el remolino.

Logró atravesarlo sin dificultad. Ahora debía encontrar el amuleto. En su afán, había olvidado preguntar al pez parlante qué debía buscar.





Miró a todos lados y lo único extraño que vio fue un gran carapacho vacío de tortuga. Estaba en una formación rocosa que parecía un trono abandonado en el fondo del lago. Siguió buscando y no halló nada más.

Mientras la niña se acercaba, el carapacho se movió con un lento vaivén. Sedna se quedó inmóvil esperando lo que pudiera ocurrir. En ese instante, salió una cabeza soñolienta del caparazón, ¡estaba habitado! Adentro había una tortuga y llevaba en su pico una hermosa perla rosada. De inmediato supo que ese era el amuleto que debía llevar al pez parlante.



Sedna se llenó de emoción y le dijo a la tortuga:

—¡Qué hermosa perla rosada tienes! ¿Me la regalas?

—La tortuga miró a Sedna con sus grandes ojos adormecidos y escondió la perla en unas algas.

—¿Para qué la quieres? ¿Vas a salir del lago? Se está mucho mejor en este lugar que en la superficie —dijo la tortuga—. Si te doy la perla, ¿qué me darás a cambio?

Sedna le mostró el anzuelo a la tortuga y le dijo:

—Esto es todo lo que tengo. ¿Lo aceptas?

La tortuga aceptó el intercambio y Sedna quedó complacida. Ya podría salir del lago y regresar con sus padres.



Con la perla en la mano, la niña atravesó con paciencia el remolino. Una vez más, el banco de peces la rodeó y el pez parlante tocó la perla con una de sus aletas. De inmediato, la perla rosada apareció en un cordel amarrado alrededor del pez.

Este se acercó y dijo:

—Gracias por ayudarnos, Sedna. Ya tenemos nuestro amuleto. Ahora podremos seguir nuestro camino. Anda, ya puedes regresar con tus padres, deben estar inquietos buscándote por todos lados.

Una corriente empujó a Sedna hacia la superficie. Sus padres estaban preocupados porque no la encontraban. Cuando la vieron, se pusieron muy felices y la abrazaron con fuerza. Los tres rieron a carcajadas por la emoción de estar juntos de nuevo.

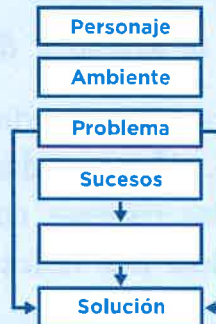
De regreso a casa, la niña metió sus manos en el abrigo y allí encontró el anzuelo. La tortuga se lo había devuelto sin que Sedna lo notara. Ahora era su regalo favorito.



# Respuesta a la lectura

## Resumir

Usa los detalles más importantes de *Sedna y la perla rosada* para resumir el cuento. Puedes usar el organizador gráfico como ayuda.



## Evidencia en el texto

1. ¿Cómo sabes que *Sedna y la perla rosada* es un cuento de fantasía? Identifica dos características que te ayuden a determinarlo. **GÉNERO**
2. ¿Qué problema resolvió Sedna para encontrar el amuleto del pez parlante? **PROBLEMA Y SOLUCIÓN**
3. En la página 5, ¿qué significa el símil "su nariz era como un témpano de hielo"? **SÍMILES Y METÁFORAS**
4. Escribe sobre el cambio de opinión de Sedna con respecto al regalo que le dieron sus padres. **ESCRIBIR SOBRE LA LECTURA**

### Compara los textos

Lee acerca de cómo un niño mostró que le importaba su abuelo.

## Llévame a la luna

Tobías estaba sentado en el asiento trasero del auto con el rostro encendido por la ira. No podía creer que sus padres no le hubieran permitido llevar su juego de aventuras espaciales a la visita que le harían al abuelo, en el asilo de ancianos. Casi había logrado llevar su nave espacial hasta el siguiente nivel. Ahora tendría que empezar el nivel de nuevo.

Las cosas no mejoraron cuando llegaron al asilo.

—¿Quieres una taza de té, abuelo? —preguntó la mamá de Tobías.

El abuelo solo gruñó.

—¡Magnífico! —susurró el papá de Tobías a su madre—. Otro oso gruñón.

Tobías lo miró furioso.

—Debemos dejar a estos dos para que gruñan juntos —susurró de nuevo su papá.

—Buena idea, nosotros iremos por té, abuelo —dijo la mamá de Tobías mientras abandonaban la habitación.

El abuelo suspiró y dijo:

—Me siento viejo, Tobías.

Entonces sacó una caja grande que estaba debajo de su cama y la puso sobre la mesa. Estaba llena de diminutas piezas de avión.

—Es el modelo del avión *Tiger Moth* —explicó el abuelo—, pero me tiemblan las manos mucho como para armarlo bien y ya no veo con suficiente nitidez.

Tobías estudió las piezas y vio un montante que podría encajar para sostener un ala.

—Tal vez yo te podría ayudar —sugirió Tobías. El abuelo sonrió por primera vez esa mañana. Tobías le devolvió la sonrisa.

Trabajaron juntos durante la siguiente media hora y el abuelo describió los modelos de aviones que había comenzado a coleccionar desde hacía 40 años. Hasta tenía algunos modelos de las primeras naves espaciales. De pronto, Tobías se vio contándole al abuelo todo sobre aventuras espaciales. El abuelo escuchaba atentamente.





—Entonces, cuando alcances el siguiente nivel, ¿hacia cuál planeta te lanzarás?  
—preguntó el abuelo.

—No lo sé.

—Probablemente Marte —dijo el abuelo.

Tomó su enciclopedia del estante y juntos estudiaron un diagrama del sistema solar.

Mientras regresaban a casa en el auto, Tobías estaba chispeante de entusiasmo. Les contó a su mamá y a su papá sobre los modelos de aviones del abuelo.

—Tal vez debería traer mi juego de Aventuras espaciales el próximo fin de semana. Así el abuelo podría ensayar —sugirió Tobías—. Eso le ayudaría a mover mejor los dedos.

Su madre se rió y agregó:

—Creo que al abuelo le gustaría mucho, Tobías. Podría hacerlo despegar.



Illustration: Rory Walker



### Haz conexiones

¿Cómo se ayudaron mutuamente Tobías y su abuelo? **PREGUNTA ESENCIAL**

¿Cómo demuestran los personajes de *Sedna y la perla rosada* y *Llévame a la Luna* que los demás les importan? **EL TEXTO Y OTROS TEXTOS**

## Enfoque: **Género**

**Fantasia** En los cuentos de fantasía, los personajes, sucesos o lugares donde se desarrolla la acción, no existen en la vida real. Pueden aparecer personajes fantásticos como animales que hablan o que realizan otras acciones propias de los seres humanos. También puede suceder que los personajes realizan viajes interplanetarios o a otras dimensiones con la ayuda de objetos maravillosos.

**Lee y descubre** En el cuento *Sedna y la perla rosada*, Sedna, el personaje principal, está atrapada en un lago congelado. Ella hace un trato con un pez parlante que le promete ayudarla a salir del lago si ella consigue un amuleto. Luego, la niña debe hablar con la tortuga que tiene el amuleto para hacer un intercambio.

### **Tu turno**

Compárate con el personaje principal de *Sedna y la perla rosada*. Piensa en qué te pareces y en qué te diferencias.

# CríticAMENTE

## Personajes

¿Cómo describirías al personaje principal en *Sedna y la perla rosada*?

## Ambiente

Describe los ambientes en *Sedna y la perla rosada*. Si este cuento se adaptara a una obra de teatro, ¿qué lugares escogerías para las escenas?

## Secuencia de los sucesos

¿Qué pasó primero, después y al final de *Sedna y la perla rosada*?

## Trama

¿Cuál fue el problema al que se enfrentó Sedna?

## Conclusiones

¿Cómo demostramos preocupación por los demás?

Hacer algo realidad

GR R • Benchmark 40 • Lexile 690

[MaravillasMHE.com](http://MaravillasMHE.com)

**Mc  
Graw  
Hill**  
Education

MHID 0-02-126342-6  
978-0-02-126342-4





# Compton USD

## Learning Packet # 4

# DLI-ELD

## Grade 4

Name: \_\_\_\_\_



# 4th Grade-ELD Learning Packet

## TABLE OF CONTENTS

### Week 5

Day	Lesson	Date Completed
1	<b>Vocabulary:</b> Follow this steps: a. Say the word aloud b. Read the sentence aloud c. Find a cognate to the word and say it aloud d. Use the cognate to make a sentence and say it aloud *Use the pictures to help yourselves to find the cognates and to build the sentences.	
	<b>Comprehension and Fluency:</b> Read the literary passage “ <b>The Lost Diary of Princess Itet</b> ”: Answer questions in section A (1-3).	
2	<b>Vocabulary: Homophones.</b> Read the information in the box. Complete activities 1-3.	
	<b>Comprehension:</b> Reread the literary passage “ <b>The Lost Diary of Princess Itet</b> ” . Then, complete the Graphic Organizer with the information from the text.	
3	<b>Homophones/Latin Suffixes.</b> Read the information in the box. Then, complete sections A (questions 1-6) and B (questions 1-4)	
	<b>Genre/Literary Element:</b> Read the academic passage “ <b>August 23, 1886: Arrival in America</b> ”. Answer questions 1-4.	
4	<b>Differentiated Texts:</b> Read the literary passage “ <b>Life During the Gold Rush</b> ”. Respond to the text by reading and completing the sentences 1-3. Then, Complete the sentences at the bottom..	
5	<b>Writing Traits: Organization.</b> Read the Draft Model. Use the questions to help you to draft the paragraph. Then, revise the draft by organizing the ideas and events in the text.	
	<b>Write to Sources:</b> Read the passage “ <b>November 11</b> ”. Then, follow the directions to complete activities 1-4.	

#### Recommended Online Usage







<input type="checkbox"/> I-Ready Reading - 45 minutes per week	<input type="checkbox"/> I-Ready Math - 45 minutes per week
<input type="checkbox"/> Imagine Learning for English Learners - 90 minutes per week	<input type="checkbox"/> Dreambox - 90 minutes per week





Name \_\_\_\_\_

Use the word chart to study this week's vocabulary words.  
Write a sentence using each word in your writer's notebook.

Word	Context Sentence	Illustration
discarded	The <u>discarded</u> peel lay next to the orange.	
eldest	She is the <u>eldest</u> of all of her sisters.	
refuge	Our basement was a place of <u>refuge</u> during the storm.	
ignored	She <u>ignored</u> the loud siren and went back to sleep.	
depicts	The cowboy hat <u>depicts</u> the things they wore in the Old West.	
detested	In the past I <u>detested</u> homework, but now I know it helps me learn.	

Copyright © McGraw-Hill Education

Name \_\_\_\_\_

Read the passage. Use the reread strategy to make sure you understand what you read.

## The Lost Diary of Princess Itet

Amelia studied some strange  
 4 symbols on a papyrus scroll. They  
 10 were Egyptian hieroglyphs. The  
 14 pictures had meanings. She saw  
 19 the symbol *leb*, which she knew  
 25 meant *heart*.

27 It was 1905 and Amelia's mother  
 33 was an archaeologist at the pyramids  
 39 in Egypt. She found new artifacts  
 45 every day.

47 Her mother peered over her shoulder, "How is it going?"

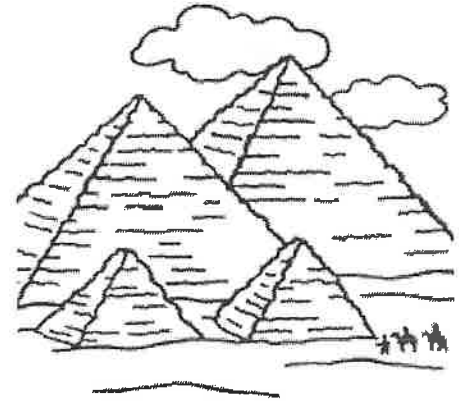
57 Amelia said, "I don't know all the symbols yet, but I hope  
 69 Mr. Breasted will help." James Henry Breasted was her mother's  
 79 boss and Amelia's teacher. He knew all about ancient Egypt.

89 Amelia asked, "Mom, can I help your team at the pyramids?"

100 Her mom said, "I don't know. Maybe when you are older."

111 Amelia sighed with disappointment. But then, Mr. Breasted  
 119 walked in. He said, "Let's work on translating the scrolls together."

130 When they were finished, Amelia read the translation aloud.



Name \_\_\_\_\_

**Day 32, the harvest season**

I asked Mother if I could go to Pharaoh's feast. She said I am not old enough. The trip through the desert is long. My cousins are going and they're the same age as I am. I hear the dessert at the feast is delicious! There must be a way to change her mind.

**Day 34, the harvest season**

This morning my cousin, Nefer, had an idea. "Itet, you need to show your mother you can be useful at the harvest feast," she said. I'm a good writer, but I'm not sure it will help.

**Day 37, the harvest season**

I wrote a poem for Pharaoh. I tried hard to write it from my heart. Mother loved it so much she wants me to read it at the feast. It will be a gift from our family. Nefer was right. I just needed to show her! Just in time, too. We leave for the feast in an hour!

"This is the lost diary of Princess Itet!" said Mr. Breasted. "At the feast, Itet met Pharaoh's son, whom she later married. Thanks for your help Amelia!" The diary gave Amelia an idea.

She asked, "Mr. Breasted, could I show this to my mom?"

He said, "Of course! You earned it."

She showed her mom her work. Her mom said, "Excellent work! You're ready to help my team at the pyramids after all."

Amelia smiled and thought, *Thank you, Nefer and Itet.*

Name \_\_\_\_\_

**A. Reread the passage and answer the questions.**

1. **Details about what the characters do and say help you to find the theme. What does Amelia want to do in paragraph 5? Circle the letter of the best answer.**
  - a. She wants to go to the Pharaoh's feast.
  - b. She wants to help her mother's team look for artifacts at the pyramids.
  - c. She wants to write a poem.
  
2. **What does Amelia do to get what she wants in paragraphs 7 and 8? Circle the letter of the best answer.**
  - a. She helps translate hieroglyphs from a scroll.
  - b. She writes a poem.
  - c. She asks her mother's boss.
  
3. **A story's theme is the main message, or lesson, that the author is trying to express. What is the theme of the story? Circle the letter of the best answer.**
  - a. Young people are as smart as older people.
  - b. Never give up on your dreams.
  - c. Hard work and using your talents can help you reach your goals.

**B. Work with a partner. Read the passage aloud. Pay attention to intonation. Stop after one minute. Fill out the chart.**

	Words Read	-	Number of Errors	=	Words Correct Score
First Read		-		=	
Second Read		-		=	

Copyright © McGraw-Hill Education

Name \_\_\_\_\_

**Homophones** are words that sound alike but are spelled differently and have different meanings.

For example, the word *days* means “the periods of light between sunrise and sunset.” The word *daze* sounds the same but is spelled differently. It means “in a state of being stunned.” Look at the sentence below.

The bright lights left our dog in a **daze**.

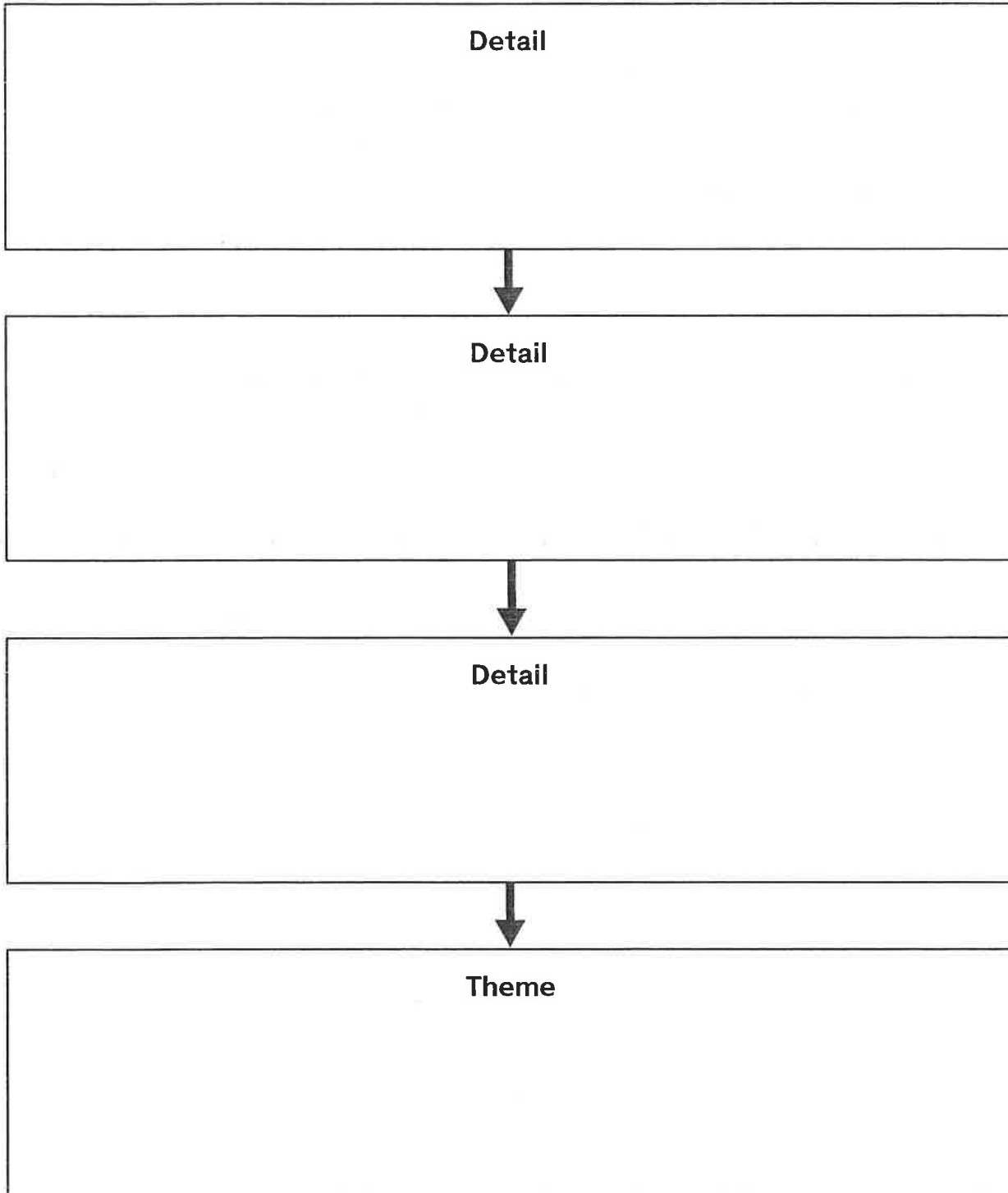
In this case, the underlined context clues help you to understand that *daze* means “in a state of being stunned.”

Read each sentence below. The underlined context clues help you understand the meaning of each homophone in bold. Circle the correct definition of the homophone.

1. She found **new** artifacts every day.
  - a. having been around for a short time
  - b. to be aware of
2. I wrote a poem for the Pharaoh. I tried hard to **write** it from my heart.
  - a. correct
  - b. to form letters, words, or symbols
3. We leave for the feast in an **hour**!
  - a. having to do with ‘us’
  - b. a unit of time, 60 minutes

Name \_\_\_\_\_

Read the selection. Complete the theme graphic organizer.





## Essential Question

Why is it important to keep a record of the past?

Use Graphic Organizer 148 to take notes while you read.

# Life During the Gold Rush

## Historical Fiction

20<sup>th</sup> October 1852

After a treacherous six month **journey** across the Great Plains, our family finally reached Shaw's Flat, California. Father came here in 1850 to **seek** his fortune with tens of thousands of other prospectors. Earlier this year, he returned to Missouri for the rest of the family. Our neighbors in Missouri said a California gold mining camp was dangerous for young children, but mother ignored them. I'm the eldest, so I help take care of my younger sisters in our new home. We live in a log cabin with a large fireplace, where Mother cooks our food.

Last week Mother took us to town for our first shopping trip. Our town has boarding houses, butcher shops, and a printing office. While Mother went to the general store, I visited the post office. It's located in a big building called the Mississippi House. Mother did find one problem. She said that food is more expensive here than in Missouri. A bag of flour costs thirteen dollars!



Father says we are fortunate that prospectors discovered so much gold in Shaw's Flat. In August, one prospector found a gold nugget that weighed over two pounds! Maybe that's why thousands of people have moved to Shaw's Flat.

I'm not sure what the future will bring, but I hope there will soon be a school for me and the other children.

# Respond to the Text

Name \_\_\_\_\_

Read the text. Use the graphic organizer 148 to record your ideas and notes. Have a collaborative conversation with your partner. Use the sentences below to start the conversation. Cite text evidence and record your ideas on the graphic organizer. Present your ideas to the class.

1. Explain why the boy and his family went to Shaw's Flat.

They went to Shaw's Flat because \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_


2. Discuss two things that the boy writes about in his diary entry.

In this diary entry, the boy writes about \_\_\_\_\_ and

\_\_\_\_\_

3. Explain how the boy feels about life in Shaw's Flat.

\_\_\_\_\_

 **Write** Work with a partner. Discuss your notes about "Life During the Gold Rush." Then write your answer to the Essential Question.

**Why is it important to keep a record of the past?**

The boy's diary is a record of \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Reading this diary helps us understand \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



Name \_\_\_\_\_

Homophones are words that sound the same, but have different spellings and meanings.

**tail** – an animal body part

**peak** – the top of something

**tale** – a story

**peek** – to look secretly

**A. Draw a line to match the homophones. The first one has been done.**

- |           |        |
|-----------|--------|
| 1. oar    | herd   |
| 2. doe    | knead  |
| 3. prince | route  |
| 4. need   | dough  |
| 5. heard  | ore    |
| 6. root   | prints |
- 

Modern English words often have suffixes with Latin origins. These suffixes provide clues to a word's meaning.

- ion, -tion, -ation = the act, result, or state of
- ty, -ity = the state of
- fy, -ify = to make

**B. Read the word in bold. Circle the letter of its suffix. The first one is done.**

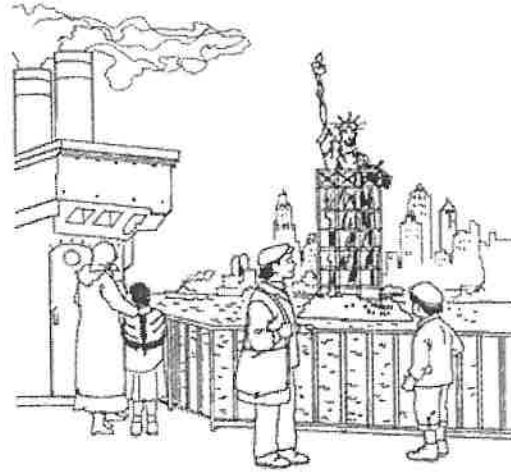
- |                      |            |                |
|----------------------|------------|----------------|
| 1. <b>cruelty</b>    | a. cruel   | <b>(b.)</b> ty |
| 2. <b>purify</b>     | a. ify     | b. pure        |
| 3. <b>location</b>   | a. locate  | b. ion         |
| 4. <b>similarity</b> | a. similar | b. ity         |

Name \_\_\_\_\_

## August 23, 1886: Arrival in America

My brother Pavol woke me up this morning. He pushed me and whispered in my ear, "Aleksy! Wake up! We are almost in America!" We had been sailing for forty days. We had finally arrived!

We went outside and pushed through the crowd. Then we looked at the new country for the first time. I could not believe what I saw! We could see a city, and a giant statue stood in the water in front of it. Lots of people were working on the statue. They looked like tiny ants!



Answer the questions about the text.

1. Historical fiction is a made-up story that takes place in a real time and place. When and where does this story take place?

\_\_\_\_\_

2. How does the author tell the story?

\_\_\_\_\_

3. Do you think Aleksy is real or made up?

\_\_\_\_\_

4. Where are Aleksy and his brother going?

\_\_\_\_\_

Name \_\_\_\_\_

**A. Read the draft model. Use the questions that follow the draft to help you organize ideas and events in the text.**

**Draft Model**

Bring a gift to welcome your new neighbor. Tell your neighbor about your favorite places in town. Invite him or her to a community event, such as a concert in the park.

1. Of the ways the writer describes helping a new neighbor, which would the writer do first?
  
2. Of the ways the writer describes helping a new neighbor, which would the writer do last?
  
3. What sequence words can be added to help put the sentences in logical order?

**B. Now revise the draft by organizing the ideas and events in the text using sequence words.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Name \_\_\_\_\_

Zach used text evidence from two different sources to answer the prompt: *Like Henry Johnston, many Americans immigrated to Mexico. Write a diary entry from María Rosalia's point of view describing whether Mexico is becoming a melting pot, a salad bowl, or a stew pot.*

## November 11

Wagons never stop rolling into Alta, California! Not many years ago, the only foreigners were a few sailors and trappers. Today, hundreds of farmers from Missouri have settled here.

Will they obey the laws of Mexico? Lupita does not think so! She does not think they will try to melt into our culture. She thinks this part of Mexico will be like a salad. "The Americans will be like tomatoes, sitting on top of Mexican lettuce," Lupita says, her face turning as red as a tomato.

I understand how Lupita feels, but I am also a foreigner—or half of me is. That half might be Spanish, Russian, or American. I do not know which country's beliefs, language, or culture to try to hold on to. Would I be happier if I knew?

Foreigners like Henry Johnston could help California become an even better place. He respects Mexican laws and culture but also honors his American background. California could be like a stewpot filled with many different but delicious ingredients.

**Reread the passage. Follow the directions below.**

1. **Circle** an example of a simile in Zach's closing paragraph.
2. **Draw a box** around a sequence phrase that shows the order of events.
3. **Underline** the figurative language that shows how Lupita feels.
4. **Write** an example of how Zach uses an adverb to compare.