



**Compton USD**  
**Learning Packet # 8**  
**Dual Language**  
**Immersion**  
**Grade 4**

**Name:** \_\_\_\_\_



# DLI-Grade 4 Learning Packet

## TABLE OF CONTENTS

### Week 9

Day	Lesson	Date Completed
1	<b>Vocabulario:</b> Lee las palabras de los recuadros en la parte superior de cada página. Lee cuidadosamente las direcciones y completa las actividades de la primera página.	
2	<b>Comprensión y fluidez.</b> Lee el pasaje “ <b>Lamparillas de luz de luna</b> ”. Completa las actividades de las dos páginas siguientes en las que en la parte superior de la página aparece “ <b>Comprensión</b> ”.	
3	<b>Ortografía: Palabras que terminan en -cción, -ción.</b> Completa las cinco páginas siguientes en las que la palabra “ <b>Ortografía</b> ” aparece en la parte superior de la página.	
	<b>Gramática: Adjetivos demostrativos y posesivos.</b> Lee la información del recuadro en cada una de las cuatro páginas siguientes. Después, lee cuidadosamente y completa las actividades de cada página en la que aparece la palabra “ <b>Gramática: Adjetivos demostrativos y posesivos</b> ”.	
4	<b>Género/Elementos literarios:</b> Lee el texto “ <b>La tradición de los elfos</b> ”. Después, responde a las preguntas 1-4.	
	<b>Elementos de la escritura: Selección de palabras.</b> Lee el Borrador. Contesta las preguntas 1-4. Después, revisa el borrador y agrega palabras expresivas que ayuden a los lectores a visualizar claramente el suceso.	
	<b>Escritura basada en las fuentes:</b> Lee el pasaje del recuadro. Completa las actividades 1-4..	
5	<b>Leveled Reader: Itzen y la ocarina fantástica.</b> Lee el libro “ <b>Itzen y la ocarina fantástica</b> ”. Completa las actividades de las páginas 18. Después, lee la historia “ <b>El Anciano</b> ” y completa las actividades de las páginas 22-23.	

Recommended Online Usage	
<input type="checkbox"/> I-Ready Reading - 45 minutes per week	<input type="checkbox"/> I-Ready Math - 45 minutes per week
<input type="checkbox"/> Imagine Learning for English Learners - 90 minutes per week	<input type="checkbox"/> Dreambox - 90 minutes per week





Nombre \_\_\_\_\_

Lee el pasaje. Aplica la estrategia de volver a leer para verificar que comprendes el texto.

## Lamparillas de luz de luna

Una familia de mariposas vivía en un bosque muy lejano. La Reina del Viento les había confiado una misión especial y me pidieron ayuda. Acepté gustoso porque ellas me habían enseñado a soñar.

Todo empezó cuando Mila, la mariposa de las alas de oro, me dijo:

—La Reina del Viento divulgará nuestra tradición más antigua.

Tomé una hoja de papel y un lápiz, y escuché atentamente a Mila.

—Verás, Mario. Las mariposas tomamos los rayos más brillantes de la luna llena y los ponemos en gotas de agua para formar lamparillas de luz de luna. Luego, las entregamos a los castores.

—¡Qué maravilla! —dije—. Pero... ¿por qué a los castores?

Mila se aproximó a mí, se posó en mi escritorio y me explicó:

—Es para que iluminen el camino y puedan llevar los manuscritos antiguos a los animales nocturnos. Mientras todos duermen, ellos estudian los secretos de la naturaleza para saber cómo contribuir al equilibrio del planeta. La Reina del Viento quiere que todos los niños aprendan estos secretos para ayudar a cuidar la Tierra.

Cuando Mila terminó de contarme, pensamos en la manera de extender el mensaje a los niños. Entonces, se me ocurrió una idea.

Al día siguiente, me reuní con la Reina del Viento y le dije:

—Mila me reveló la tradición de las mariposas y los castores.

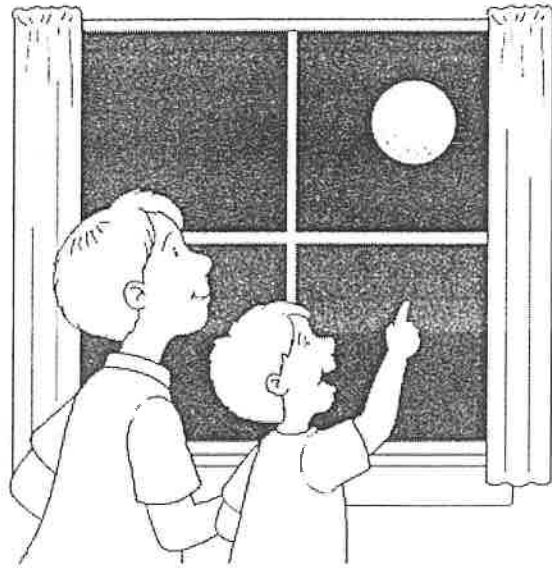
Hablaré con mis padres. Ellos conocen a muchos adultos con hijos pequeños como yo.

—¡Genial! —dijo la Reina—. Reunámonos en la Montaña Azul la noche de luna llena. Gracias por tu interés en todo esto, Mario.

Cuando llegó el día, todos los niños nos dirigimos con nuestros padres al lugar acordado y presenciamos el evento. La luna encendía el cielo y la Reina del Viento arrullaba las copas de los árboles.

Nombre \_\_\_\_\_

Entonces vimos cómo las mariposas volaban hacia la luna para hacer las lamparillas. Se veían como parpadeos. Al bajar, se las entregaron a los castores, quienes ya tenían los manuscritos antiguos en su poder. Algunos animales nocturnos llegaron para recibir estos textos. En ese momento, la Reina del Viento invitó a los niños a acercarse. Ellos se aproximaron y empezaron a leer los manuscritos con ayuda de sus padres.



Fue así como los niños se enteraron de los “manuscritos de los cuatro elementos”, que tratan sobre el agua, el aire, el fuego y la tierra; y de cómo estos se combinan para equilibrar la naturaleza.

—Ahora unamos nuestros conocimientos y enfoquemos nuestras acciones en ayudar al planeta —exclamó Mila muy emocionada—. Pronto nuestra contribución llegará a todos los rincones de la Tierra.

Desde entonces, cada luna llena llegan niños de diferentes países con sus padres a la Montaña Azul, y participan de la tradición de las mariposas del bosque. Su intención es adquirir estos sabios conocimientos para proteger la naturaleza.

Nombre \_\_\_\_\_

A. Vuelve a leer el pasaje y responde las preguntas.

1. ¿Por qué la Reina del Viento quería que los niños conocieran la tradición de las mariposas y los castores?

---



---



---

2. ¿Por qué las mariposas daban lamparillas de luz de luna a los castores?

---



---



---

3. ¿Cuál es el tema del relato?

---



---



---

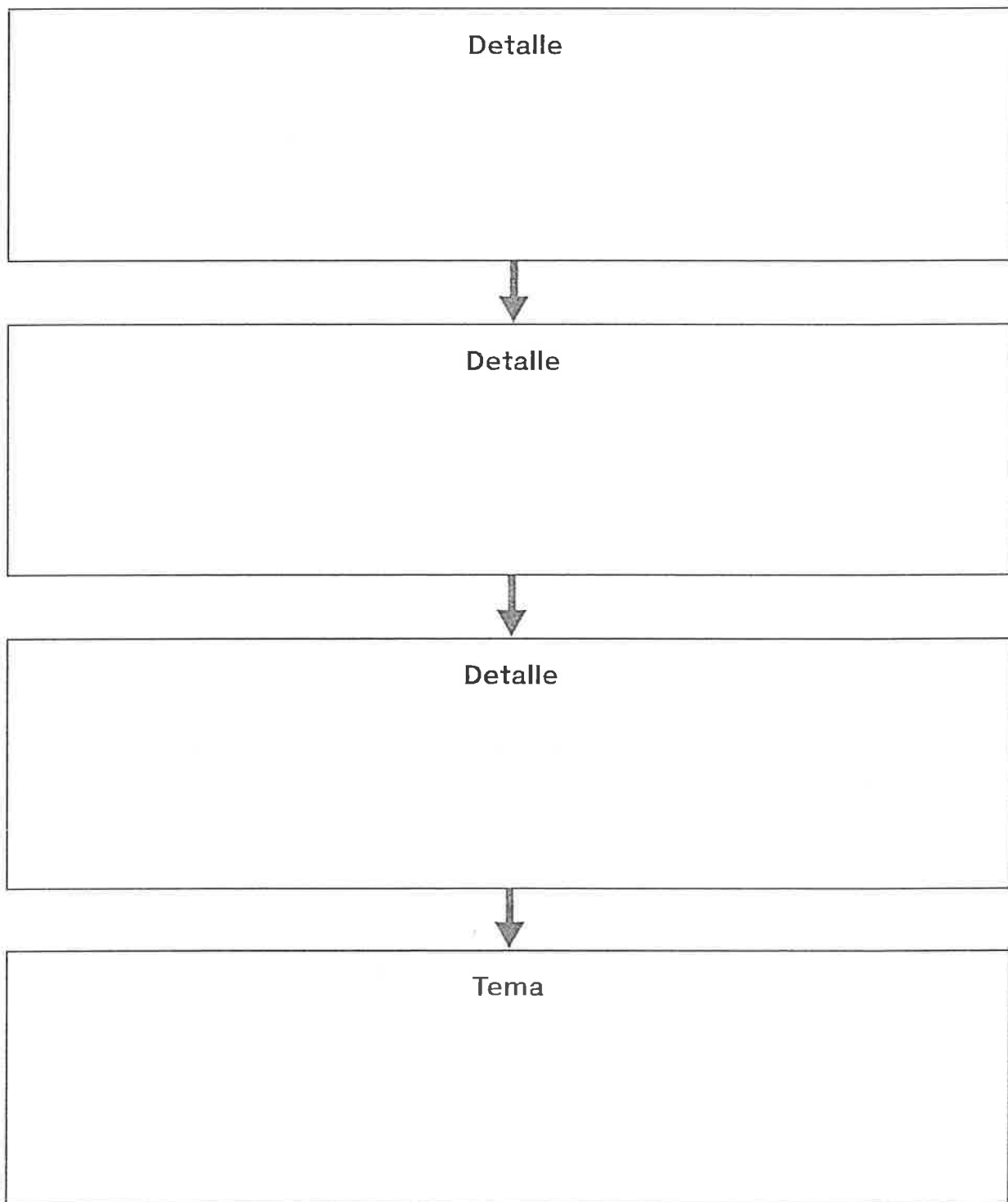
B. Trabaja con un compañero o una compañera. En voz alta, lean el pasaje durante un minuto. Presten atención al ritmo y la precisión. Completen la tabla.

	Palabras leídas	-	Cantidad de errores	=	Puntaje: palabras correctas
Primera lectura		-		=	
Segunda lectura		-		=	



Nombre \_\_\_\_\_

Lee la selección y completa el organizador gráfico de tema.



Nombre \_\_\_\_\_

abolición	alimentación	compilación	inyección	reposición
adición	ampliación	demonstración	promoción	revelación
aflicción	bendición	inspección	proyección	selección

**A. Clasifica las palabras según su número de sílabas.**

*3 sílabas*

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_
7. \_\_\_\_\_
8. \_\_\_\_\_
9. \_\_\_\_\_

*4 sílabas*

10. \_\_\_\_\_
11. \_\_\_\_\_
12. \_\_\_\_\_
13. \_\_\_\_\_
14. \_\_\_\_\_

*5 sílabas*

15. \_\_\_\_\_

**B. Escribe una oración con una palabra que termine en *-ción* y otra que termine en *-cción*.**

---

---

---

Nombre \_\_\_\_\_

abolición	alimentación	compilación	inyección	reposición
adición	ampliación	demonstración	promoción	revelación
aflicción	bendición	inspección	proyección	selección

**Completa las palabras con –cción o –ción. Luego escribe las palabras en los espacios dados.**

1. promo\_\_\_\_\_
2. inspe\_\_\_\_\_
3. adi\_\_\_\_\_
4. sele\_\_\_\_\_
5. bendi\_\_\_\_\_
6. muestra\_\_\_\_\_
7. inye\_\_\_\_\_
8. alimenta\_\_\_\_\_
9. compila\_\_\_\_\_
10. amplia\_\_\_\_\_
11. afli\_\_\_\_\_
12. aboli\_\_\_\_\_
13. revela\_\_\_\_\_
14. reposi\_\_\_\_\_
15. proye\_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_

abolición	alimentación	compilación	inyección	reposición
adición	ampliación	demonstración	promoción	revelación
aflicción	bendición	inspección	proyección	selección

**A. Escribe la palabra correspondiente a cada significado.**

1. colección \_\_\_\_\_
2. publicación \_\_\_\_\_
3. aprobación \_\_\_\_\_
4. presentación \_\_\_\_\_
5. vacuna \_\_\_\_\_
6. elección \_\_\_\_\_

**B. Completa las oraciones con las palabras de la lista.**

7. La compañía hizo una \_\_\_\_\_ de los equipos dañados.
8. Al entrarse de la mala noticia, la \_\_\_\_\_ los invadió.
9. ¿A qué hora es la \_\_\_\_\_ de la película?
10. Ayer hicieron una \_\_\_\_\_ minuciosa de todo el hotel.
11. Para evitar problemas de salud, debes mejorar tu \_\_\_\_\_.
12. En 1865 tuvo lugar la \_\_\_\_\_ de la esclavitud.
13. Nos gustaría hacer una \_\_\_\_\_ de la cocina, es muy pequeña.
14. Para incrementar las ventas, hicieron una \_\_\_\_\_ especial.
15. En matemáticas, el tema de hoy fue la \_\_\_\_\_ de decimales.



Nombre \_\_\_\_\_

Lee con atención los grupos de palabras. Solo una de las palabras de cada grupo está bien escrita. Marca el círculo de la respuesta correcta. Antes de empezar, observa el ejemplo A. Luego, haz el ejemplo B. Cuando hayas comprendido lo que debes hacer, continúa con los demás ejercicios.

**Ejemplo A:**

- Ⓐ falsificacion
- Ⓑ falsificasi3n
- Ⓒ falsificaci3n
- Ⓓ falcificacion

**Ejemplo B:**

- Ⓔ disminusion
- Ⓕ disminuci3n
- Ⓖ disminusi3n
- Ⓗ dizminucion

- |  |   |  |  |
|--|---|--|--|
| 1. Ⓐ obstrucci3n<br>Ⓑ obstruci3n<br>Ⓒ ovstrucci3n<br>Ⓓ obstrucci3n | 6. Ⓔ proyexion<br>Ⓕ proyeci3n<br>Ⓖ proyecci3n<br>Ⓗ proyecci3n   | 11. Ⓐ alimentacion<br>Ⓑ alimentasi3n<br>Ⓒ alimentaci3n<br>Ⓓ alimentasion | 16. Ⓔ selescion<br>Ⓕ selexi3n<br>Ⓖ selecci3n<br>Ⓗ selecci3n  |
| 2. Ⓔ solusi3n<br>Ⓕ solucion<br>Ⓖ soluci3n<br>Ⓗ solusion            | 7. Ⓐ rebelacion<br>Ⓑ revelacion<br>Ⓒ revelaci3n<br>Ⓓ rebelaci3n | 12. Ⓔ inspecci3n<br>Ⓕ inspeccion<br>Ⓖ inspecci3n<br>Ⓗ inspeccion         | 17. Ⓐ promosi3n<br>Ⓑ promoci3n<br>Ⓒ promosi3n<br>Ⓓ promozi3n |
| 3. Ⓐ munision<br>Ⓑ municion<br>Ⓒ munici3n<br>Ⓓ munisi3n            | 8. Ⓔ ampliaci3n<br>Ⓕ ampliasi3n<br>Ⓖ ampliasion<br>Ⓗ ampliacion | 13. Ⓐ compilacion<br>Ⓑ compilaci3n<br>Ⓒ compilasion<br>Ⓓ compilasi3n     | 18. Ⓔ aflicci3n<br>Ⓕ aflicsi3n<br>Ⓖ afliccion<br>Ⓗ aflicsion |
| 4. Ⓔ avolici3n<br>Ⓕ abolicion<br>Ⓖ abolici3n<br>Ⓗ abolisi3n        | 9. Ⓐ adicion<br>Ⓑ adision<br>Ⓒ adici3n<br>Ⓓ adisi3n             | 14. Ⓔ reposicion<br>Ⓕ reposision<br>Ⓖ reposisi3n<br>Ⓗ reposici3n         | 19. Ⓐ asuncion<br>Ⓑ asunci3n<br>Ⓒ asunsion<br>Ⓓ asunsi3n     |
| 5. Ⓐ dicion<br>Ⓑ dicsi3n<br>Ⓒ dicci3n<br>Ⓓ diccion                 | 10. Ⓔ inyeccion<br>Ⓕ inyecci3n<br>Ⓖ inyecsi3n<br>Ⓗ inllecci3n   | 15. Ⓐ demostraci3n<br>Ⓑ demostrasion<br>Ⓒ demostrasi3n<br>Ⓓ demostracion | 20. Ⓔ bendicion<br>Ⓕ bendision<br>Ⓖ bendici3n<br>Ⓗ bendisi3n |

Nombre \_\_\_\_\_

- Los **adjetivos demostrativos** indican cuál es la ubicación espacial o temporal de los sustantivos a los que califican: *Aquel libro es mío.*  
*Este lápiz es azul.*
- Los **adjetivos posesivos** indican a quién pertenece el sustantivo:  
*Tu perro es muy grande. Mi familia vive en Boston.*

**Lee las oraciones y subraya los adjetivos. Indica si son *demostrativos* o *posesivos*.**

1. Nuestra casa queda en las afueras de la ciudad. \_\_\_\_\_
2. Voy a comprar ese automóvil. \_\_\_\_\_
3. ¿De quién es este maletín? \_\_\_\_\_
4. Mis hermanos estudian en la universidad. \_\_\_\_\_
5. No sé cómo responder a esa pregunta. \_\_\_\_\_
6. Tus ideas se tendrán en cuenta. \_\_\_\_\_
7. Estos audífonos los compré hace un mes. \_\_\_\_\_
8. En aquella época no existían las computadoras. \_\_\_\_\_
9. Luis saludó a sus amigos. \_\_\_\_\_
10. Mariana se fue a su casa. \_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_

- Los **adjetivos demostrativos** describen la distancia temporal o espacial de los sustantivos a los que modifican. *Este, esta, estos, estas* indican proximidad temporal o espacial. *Ese, esa, esos, esas* indican una distancia intermedia en el tiempo o en el espacio. *Aquel, aquella, aquellos, aquellas* indican lejanía temporal o espacial.
- Los **adjetivos posesivos** indican pertenencia. Son: *mi, mis, tu, tus, su, sus, nuestro, nuestra, nuestros, nuestras*.
- Los **adjetivos demostrativos** y los **adjetivos posesivos** concuerdan en género y número con el sustantivo al que modifican.

**Encierra en un círculo los adjetivos demostrativos y posesivos. Escríbelos en los espacios dados.**

1. Esta mesa va en la otra habitación. \_\_\_\_\_
2. ¿Cuáles son sus nombres? \_\_\_\_\_
3. Encontré tus zapatos debajo de la mesa. \_\_\_\_\_
4. Creo que esas sillas son de Julián. \_\_\_\_\_
5. Perdí mis llaves en el autobús. \_\_\_\_\_
6. Esa casa tiene muchas ventanas. \_\_\_\_\_
7. Lo compré en aquella librería. \_\_\_\_\_
8. Ayer organizamos nuestro desván. \_\_\_\_\_
9. Mi bicicleta tiene una canasta. \_\_\_\_\_
10. Este libro tiene una gran cantidad de páginas. \_\_\_\_\_



Nombre \_\_\_\_\_

- Los **adjetivos demostrativos** indican la ubicación espacial o temporal de los sustantivos a los que califican. Indican cercanía (*este, esta, estos, estas*), distancia media (*ese, esa, esos, esas*), o lejanía (*aquel, aquella, aquellos, aquellas*).
- Los **adjetivos posesivos** indican a quién pertenece el sustantivo. Son: *mi, mis, tu, tus, su, sus, nuestro, nuestra, nuestros, nuestras*.
- En cartas, la **coma** separa la ciudad de la fecha y la despedida de la firma. Los meses se escriben en minúscula. El saludo de una carta va seguido de **dos puntos**. El texto debe comenzar con **mayúscula** inicial.

**Reescribe las oraciones. Corrige el uso de demostrativos y posesivos.**

1. Esa zapatos son muy bonitos, pero aquello son más cómodos.

\_\_\_\_\_

2. Nuestro escuela tiene una pista de atletismo enorme.

\_\_\_\_\_

3. Puse tu libros en mis mochila. Así no tienes que cargar tanto peso.

\_\_\_\_\_

4. Reemplacemos esta cuadro con aquel escultura.

\_\_\_\_\_

5. ¿Llevamos estos caja hasta tus casa o la dejamos en nuestro cochera?

\_\_\_\_\_

6. Hugo dejó tu apuntes en sus escritorio.

\_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_

**A. Encierra en un círculo los adjetivos. Indica si son demostrativos o posesivos.**

1. Este cuaderno es de Pedro. \_\_\_\_\_
2. ¿Viste su nueva bicicleta? \_\_\_\_\_
3. Hablé con tu maestra ayer. \_\_\_\_\_
4. Esos libros son muy pesados. \_\_\_\_\_
5. Mi escuela es la mejor del estado. \_\_\_\_\_

**B. Encierra en un círculo las palabras que mejor completen las oraciones.**

6. Alcánzame \_\_\_\_\_ pincel, por favor.
  - a. aquellos
  - b. aquel
  - c. aquella
7. En \_\_\_\_\_ época no había tanta contaminación.
  - a. esa
  - b. esas
  - c. estas
8. Siempre he pensado que \_\_\_\_\_ jardín es muy hermoso.
  - a. su
  - b. tus
  - c. sus

Nombre \_\_\_\_\_

## La tradición de los elfos

Lucía vivía en el campo. Durante mucho tiempo, las cosechas de su papá se perdieron por causa de la sequía. Entonces decidió llamar a Filo. Él era un elfo inteligente y bondadoso que habitaba en una colina cercana. Para ayudar a su amiga, Filo le habló de una tradición del pueblo de los elfos:

—La primera mañana de cada mes, recogemos las flores que crecen alrededor del Gran Árbol. Luego, las obsequiamos al Espíritu de la Lluvia para que nos ayude a mantener la tierra húmeda para sembrar —dijo.

Lucía agradeció a Filo y decidió llevar a cabo la tradición de los elfos. Pensó que así podría traer la lluvia de regreso. Días después, el Espíritu de la Lluvia visitó la casa de Lucía e hizo que la tierra quedara perfecta para la siembra. Incluso crecieron árboles con frutos que ella no conocía.

Responde las preguntas sobre el texto.

1. ¿Cómo sabes que este es un texto de fantasía?

---



---

2. ¿Qué elemento literario se incluye en el relato?

---

3. ¿Qué personajes son inventados por el autor?

---

4. ¿En qué consiste la tradición de los elfos?

---



---



---

Nombre \_\_\_\_\_

A. Lee el borrador de ejemplo. Las preguntas te ayudarán a pensar en palabras expresivas que puedes agregar al suceso principal.

### Borrador

Papá Noel me llevó a su fábrica de juguetes. Me mostró cómo los hacían. La noche de Navidad repartimos los regalos. Le llevé a mi hermanita la muñeca que quería.

1. ¿Con qué palabras expresivas podrías describir a Papá Noel?
2. ¿Qué palabras expresivas servirían para describir la fábrica de juguetes?
3. ¿Con qué palabras expresivas podrías describir la muñeca?

B. Ahora revisa el borrador y agrega palabras expresivas que ayuden a los lectores a visualizar claramente el suceso.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Nombre \_\_\_\_\_

Elena se basó en la evidencia del texto de dos fuentes diferentes para seguir la instrucción: *Escribe un diálogo entre la iguana y un indígena americano en el que comparen el Son de la iguana con los powwows.*

—¿Qué tan importante es el baile en tu cultura? —preguntó la iguana.  
 —¡Es sumamente importante! Nuestros pueblos han sufrido muchos cambios, pero el baile nos permite conservar nuestras tradiciones y reunirnos como hermanos.  
 —respondió el indígena, entusiasmado.  
 —En mi pueblo, cerca del río Papaloapan, todos los habitantes se reúnen para bailar el Son de la iguana, que sin querer nació cuando comencé a mover la cola y a dar volteretas al ritmo del fandango. Este baile se ha convertido en una ocasión importante y perfecta para que todos nos mantengamos unidos —comentó la iguana—. Y más para mí, pues..., ¡amo bailar!  
 —Nosotros tenemos una celebración muy parecida. Se llaman los *powwows*, y son fiestas maravillosas donde todos los indígenas nos reunimos para bailar y compartir relatos con los más jóvenes. Y todo lo hacemos para honrar la historia de nuestras tribus —replicó el indígena.  
 —¡Genial! —dijo la iguana parlanchina entre saltos—. ¿Qué te parece si me enseñas un baile americano y yo, a cambio, te muestro el Son de la iguana?  
 El indígena aceptó la propuesta con mucha emoción y los dos nuevos amigos se convirtieron en dos trompos bailarines.

Vuelve a leer el pasaje y sigue las instrucciones.

1. **Subraya** las palabras o frases que mejor describan a los personajes del diálogo.
2. **Encierra en un rectángulo** la oración que permite establecer el género del diálogo como de fantasía.
3. **Encierra en un círculo** ejemplos de palabras expresivas en el diálogo.
4. **Escribe** dos adjetivos posesivos que Elena haya incluido en el texto.



Fantasia

# Itzen

## y la ocarina fantástica

Alejandra Sanabria Zambrano

ilustrado por Sara Palacios



Mc  
Graw  
Hill  
Education

**LECTURA**  
COMPLEMENTARIA

**Palabras que unen**

# ESTRATEGIAS Y DESTREZAS

## Comprensión

**Estrategia:** Volver a leer

**Destreza:** Tema

## Estándares curriculares

**Estudios sociales**

Historia

## Vocabulario

ancestro, comunicativa,  
hipnotizada, honrar,  
madrugada, percutir,  
requintero, vigilancia

Número de palabras: 2,055\*\*

\*\*El número total de palabras incluye las palabras del cuerpo del texto y de los títulos. No se incluyen las cifras ni las palabras en los pies de foto, rótulos, diagramas, tablas y recuadros.

[mheducation.com/prek-12](http://mheducation.com/prek-12)



Copyright © 2014 McGraw-Hill Education

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or distributed in any form or by any means, or stored in a database or retrieval system, without the prior written consent of McGraw-Hill Education, including, but not limited to, network storage or transmission, or broadcast for distance learning.

Send all inquiries to:  
McGraw-Hill Education  
Two Penn Plaza  
New York, New York 10121

ISBN: 978-0-07-898512-6  
MHID: 0-07-898512-9

Printed in the United States of America.

2 3 4 5 6 LCR 22 21 20 19 18

B





**Pregunta esencial**

¿Cómo conectan las tradiciones a las personas?

# Itzen y la ocarina fantástica

Alejandra Sanabria Zambrano  
ilustrado por Sara Palacios

**Capítulo 1**

Itzen olvidó las tradiciones . . . . . 2

**Capítulo 2**

El viaje a la casa de los abuelos . . . . . 7

**Capítulo 3**

¿Cómo funciona la ocarina? . . . . . 13

Respuesta a la lectura . . . . . 18

**LECTURA  
COMPLEMENTARIA**

Palabras que unen . . . . . 19

Enfoque: Género . . . . . 22

## Capítulo 1

# Itzen olvidó las tradiciones


—Itzen, ve a bañarte, que vas a llegar tarde a tu último día de colegio. Mañana podrás dormir un poco más —dijo papá desde la cocina.

—Ya voy, papá —le respondí desde la cama. Aún tenía sueño, pero me levanté y fui a la ducha.

Cuando llegué al comedor, mis papás, Juan y Nicté, ya estaban desayunando, mientras tanto escuchaban música de un famoso requintero que les gustaba mucho.

Papá había preparado tortillas y chocolate.





—¿Tortillas? ¡No hay cereal ni tostadas! —dije quejándome.

—No, porque tu papá preparó unas deliciosas tortillas —dijo mamá—. Hoy no comeremos cereal.

—Pero mamá...


—¡Ummm!, las tortillas están deliciosas. No las vas a dejar en el plato, ¿verdad? A mí me encanta como las prepara la abuela —dijo papá.

Desayuné sin muchas ganas, porque quería el desayuno de siempre: tostadas con mantequilla y cereal. Aunque fuera una receta de mi abuela que vivía en Tabasco, yo no quería tortillas.

—Pareces un pequeño *ajmis* enojado porque no le dan su comida favorita —dijo mamá con una gran sonrisa en sus labios.

—¿Un qué, mamá? ¿Un ijma? ¿Amja? No sé de qué me hablas....

—Un *ajmis*, hijo. Así se les dicen a los gatos en chontal, la lengua de tus abuelos —respondió ella.



—Creo que podrías aprovechar estas vacaciones para aprender un poco de chontal. Los abuelos te podrían enseñar eso y muchas otras cosas. Cuando tu madre y yo éramos pequeños, pasábamos las vacaciones en casa de nuestros abuelos —dijo papá.

—¡Me parece una buena idea! Además cambiarás el aire contaminado de la ciudad por el aire puro de las montañas y los valles de Tabasco. ¿Recuerdas los paisajes? —preguntó mamá.

—Pues... sí, recuerdo los paisajes. Pero ¿qué más puedo hacer allá? Me aburriré mucho. Los abuelos no tienen televisión ni videojuegos —respondí un poco malhumorado.

—Pero te podrán contar historias de los aluxes —señaló papá.


—Papá, ¿estás utilizando palabras raras!

—No son raras, hijo, pertenecen a nuestras tradiciones. Allá las irás conociendo —afirmó papá mirándome con ternura.

Partí hacia el colegio algo aburrido. Había pensado que pasaríamos las vacaciones en la casa de mis primos. Pero mis papás querían, esta vez, ir a casa de los abuelos en Tabasco. En el descanso estuve hablando con mi amiga Laura. Ella es bastante comunicativa y le pareció fantástico que fuera de vacaciones a ese lugar.

—¡Qué maravilla! Yo fui hace mucho tiempo. Mis papás nos llevaron de madrugada a mis hermanos y a mí a ver unas construcciones de los mayas. ¡Son preciosas! Había varios templos y una pirámide escalonada en una plaza inmensa. Después fuimos a un museo. ¡Sé que te va a gustar mucho ir a ese lugar! Guardan las cosas que quedan de nuestros ancestros: tienen requintos, flautas y todo tipo de instrumentos musicales. Recuerdo que tenían una excelente vigilancia para que nadie se llevase ningún objeto.





—Yo ya conozco el lugar. Pensé que te iban a parecer aburridísimas las vacaciones, pero ya veo que no. Esperaba un poco más de comprensión de tu parte — respondí algo molesto.

—Pues a mí me gustó y no tengo que pensar lo mismo que tú —respondió Laura y se fue.

Antes de partir hacia la casa de mis abuelos, aproveché los últimos días para hacer las cosas que a mí me gustan. Jugué videojuegos con mis primos, comí hamburguesas y miré mis programas de televisión favoritos.

Antes de que viajáramos, Laura me llamó por teléfono y me deseó un viaje feliz y divertido.

—Siento mucho haberme ido el día que me estabas contando de tus vacaciones. Espero que te vaya muy bien y te diviertas —dijo ella con amabilidad.

—Gracias, Laura. Yo también fui descortés, así que te pido disculpas. Te voy a traer algo bien bonito de Tabasco —le prometí.

## Capítulo 2


### El viaje a la casa de los abuelos

—Itzen, apúrate que se nos hace tarde y el viaje es largo  
—ordenó mamá.

—Sí, mamá. Espera un momento que me falta empacar  
unas cosas en la maleta y tendré todo listo  
—respondí mientras trataba de poner en orden un  
revoltijo de ropa y zapatos.

Me había comprometido a no llevar ningún videojuego  
y a comer todos los alimentos que me sirvieran los  
abuelos. Miré por última vez mi consola de juegos, tomé  
mi maleta y salí de la habitación. Me preparé para pasar  
unas vacaciones poco divertidas.





—Mamá, ¿viven niños de mi edad cerca de la casa de los abuelos? —pregunté mientras miraba por la ventanilla un enorme pico rodeado de nubes blancas—. ¡Qué grande!, ¿cierto? Había olvidado el paisaje.

—No lo sé, hijo, pero estoy segura de que la vas a pasar muy bien. Tus abuelitos son más divertidos de lo que te imaginas —dijo mamá sonriendo—. Por cierto, aquello que ves es el Pico de Orizaba.

Continué hablando del paisaje, pero mis ojos comenzaron a cerrarse de un momento a otro y empecé a soñar. Soñé con pequeñas criaturas vestidas de ropas mayas tradicionales, que danzaban al son de unos instrumentos. De uno de estos salían árboles, aves y ríos de aguas cristalinas que llegaban a los sitios donde antes la tierra estaba erosionada o reseca. También percutían con sus pies para marcar el ritmo.

Cuando desperté, ya estábamos llegando al pueblo donde vivían los abuelos. Mamá estaba feliz y me contagió de su alegría.

Los abuelos nos recibieron con los brazos abiertos. Estaban felices de que los visitáramos. Hacía mucho tiempo que no me veían y estaban asombrados de cuánto había crecido.

### **Detective del lenguaje**

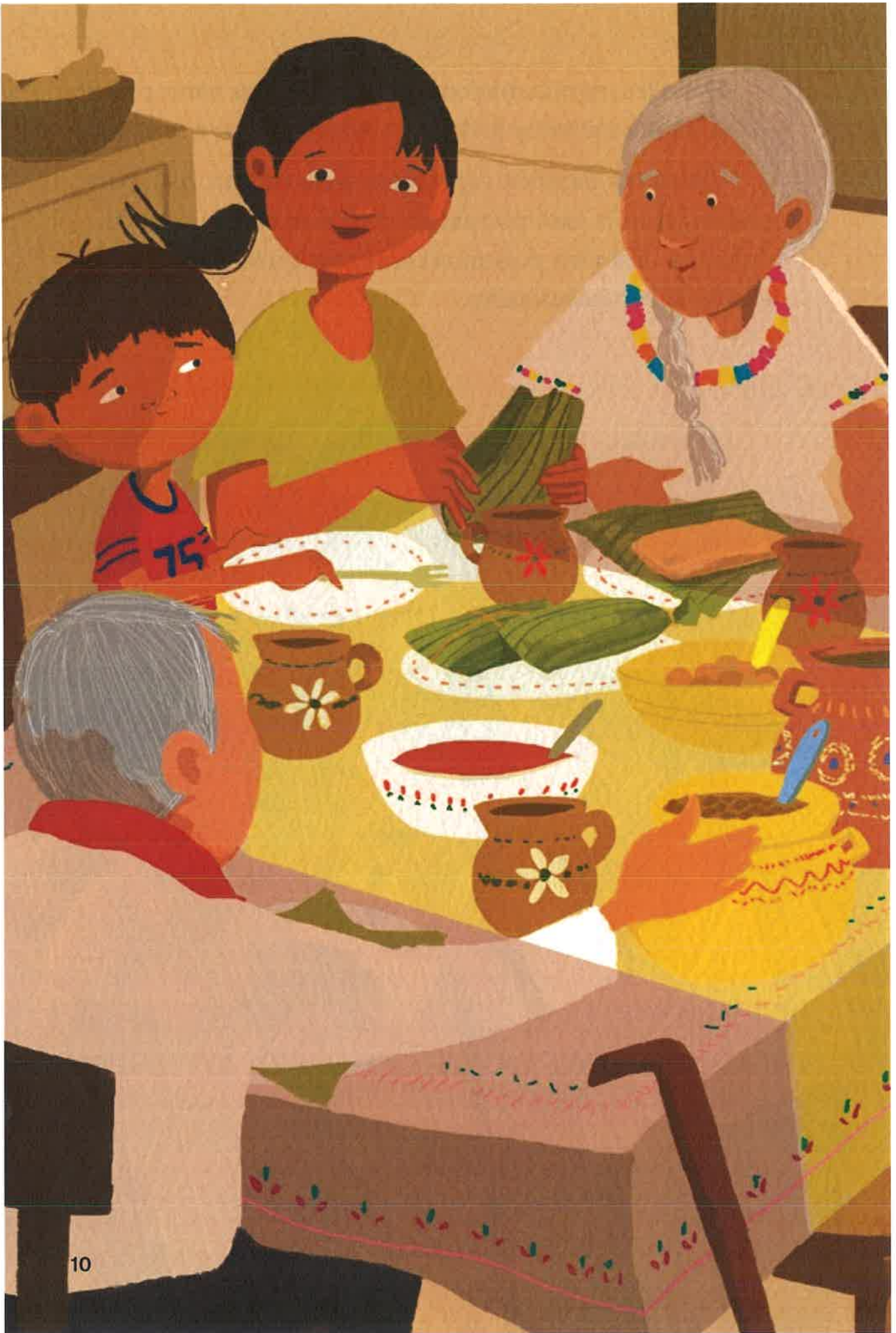
La palabra subrayada es un adjetivo posesivo. Busca en esta página otros adjetivos posesivos.



—Juan les manda muchos cariños y espera venir pronto  
—dijo mamá mientras le daba un fuerte abrazo a la abuela.

—Nosotros también esperamos verlo pronto, hija, pero  
entren ya en la casa porque les preparamos una comida  
deliciosa. Adentro podemos continuar conversando —dijo  
el abuelo con entusiasmo.





—Estos son unos deliciosos tamalitos de manea y estos son penchuques con coco. De postre hay dulce de plátano con miel. Todo está para chuparse los dedos. Esperamos que no dejen nada en los platos —dijo la abuela y empezó a servir todo lo que iba nombrando.

—Abuela, ¿cuáles son los tamalitos de manea?  
—le pregunté.

—Son estos, los envueltos en hojas verdes. Están hechos de masa de maíz, cilantro, perejil, jitomate, cebolla y pollo. Los penchuques son tortillas. Estas tortillas son las favoritas de tu papá. Y el dulce, ya sabes cuál es —me respondió la abuela.

Mi mamá y los abuelos estaban felices. Aunque yo intentaba poner de mi parte, era notorio que no estaba a gusto. Extrañaba mi casa con todos los avances tecnológicos, mis videojuegos y las hamburguesas, mi comida favorita. Pero reconocí que la comida estaba deliciosa.

Los abuelos se dieron cuenta e intentaron animarme con cuentos divertidos. Aunque me sacaron algunas sonrisas, no lograron su objetivo.

**Detective  
del lenguaje**

En la oración subrayada, ¿cuál es el adjetivo demostrativo?



En la noche, mientras mamá y yo dormíamos, los abuelos empezaron a hablar de lo que me pasaba. Estaban preocupados. Yo había olvidado todas las costumbres, es decir, no honraba a nuestros ancestros porque desconocía el chontal y poco me agradaba la comida típica. Tampoco estaba interesado en la naturaleza. Ellos querían hacer algo al respecto.

—¿Qué te parece si utilizamos la ocarina fantástica? Creo que con ella podríamos ayudar a nuestro nieto —propuso el abuelo.

—¡Qué gran idea! Así, él comprenderá lo importante que resulta respetar la naturaleza y conservar las tradiciones de los ancestros. También disfrutará más de nuestros tamalitos de manea —dijo la abuela con una gran sonrisa.



## Capítulo 3

### ¿Cómo funciona la ocarina?

La ocarina fantástica no era una ocarina cualquiera. El abuelo la había recibido como regalo de los aluxes. Pero, ¿qué es un alux? Es una criatura pequeña, su tamaño no sobrepasa los treinta centímetros, tiene apariencia humana y viste trajes típicos mayas.

El abuelo siempre se preocupó por cuidar de la naturaleza. Los aluxes se dieron cuenta de eso. Entonces le obsequiaron la ocarina fantástica para que la utilizara de la mejor forma. Si había una sequía terrible, el abuelo tocaba la ocarina y del instrumento salían nubes cargadas de agua que llegaban hasta el cielo y dejaban caer gotas de lluvia.

A la mañana siguiente, me levanté tarde. La abuela y mamá habían salido al mercado a comprar pescados y mariscos frescos para preparar un delicioso almuerzo. El abuelo aprovechó para sacar la ocarina fantástica de un cofre y me pidió que me acercara.

—Ven, Itzen, ¿sabes qué es esto?

—Claro, abuelo. No sé cómo se llama, pero recuerdo haberlo visto en un sueño. Unos hombrecitos vestidos de ropas mayas tocaban y danzaban. Tocaban tambores, carapachos de tortuga, sonajas y flautas. Uno tocaba un instrumento parecido a este que me estás mostrando. Cada vez que el hombrecito tocaba el instrumento, salían árboles, flores y ríos de agua, y la tierra desértica se convertía en bosques.





—Esta es una ocarina fantástica, pon mucha atención y verás lo que puedo hacer con ella.

Cuando el abuelo empezó a tocar, una hermosa y tupida ceiba empezó a crecer desde el instrumento. Se extendió y salió volando hasta llegar a un terreno donde comenzó a echar raíces. Allí empezó a florecer y una bandada de sinsontes hizo sus nidos en sus ramas.

El abuelo varió la melodía y montones de mariposas de todos los colores y variedades empezaron a salir de la ocarina. Volaban en todas las direcciones y alegraban el ambiente por donde pasaban.

Yo estaba asombrado: nunca antes había visto algo tan bonito. El abuelo volvió a variar la melodía y empezaron a salir sapos y ranas de todas las especies. Saltaban con gran algarabía.

—Me la dieron esos hombrecitos con los que soñaste. Se llaman aluxes y protegen la naturaleza. Ahora es tu turno de tenerla. Sabemos que serás responsable y la cuidarás mucho. La melodía sale del corazón, así que no necesitarás que te enseñe a tocar —explicó el abuelo.

—Gracias, abuelo, ¡es fantástico! Voy a tocar —dije lleno de gratitud y emoción.

Cuando empecé a tocar la ocarina fantástica salió una pequeña nube. Se posó sobre la ceiba y una suave lluvia refrescante empezó a caer. En ese momento me acordé de Laura y de lo que me habían dicho mis padres. ¡Esto era lo más maravilloso que me había sucedido en toda mi vida!





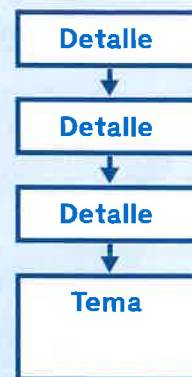
Cuando llegaron la abuela y mamá parecían hipnotizadas. Yo había sacado de la ocarina fantástica un pequeño bosque de ceibas poblado de aves. Además, ya sabía qué regalos les daría a mi papá y a Laura. A él, le llevaría un pequeño bosque de tamarindo, naranjos y limoneros. A ella, mariposas de colores.



# Respuesta a la Lectura

## Resumir

Usa los detalles más importantes de Itzen y la ocarina fantástica para resumir el cuento. Puedes usar el organizador gráfico como ayuda.



## Evidencia en el texto

1. ¿Cómo sabes que *Itzen y la ocarina fantástica* es una fantasía? Identifica dos características que te lo indiquen. **GÉNERO**
2. Vuelve a leer el capítulo 3. ¿Cómo logran los abuelos que su nieto Itzen recupere las tradiciones mayas? **TEMA**
3. En la página 14, ¿qué significa *desértica*? ¿Qué otras palabras habría podido usar la autora en su lugar? **CONNOTACIÓN Y DENOTACIÓN**
4. ¿Cómo cambió el punto de vista de Itzen respecto a las tradiciones de sus abuelos, después de conocer la ocarina fantástica? **ESCRIBIR SOBRE LA LECTURA**

### Compara los textos

Lee acerca del náhuatl, su conservación y su presencia en la actualidad.

# Palabras que unen

¿Sabías que cuando dices *chocolate* estás utilizando una palabra indígena? Esta y otras palabras provienen de una familia lingüística del norte de la región mesoamericana: el náhuatl. La palabra *náhuatl* significa “hablar con suavidad” o “sonido claro”.

El náhuatl era la lengua de los aztecas o mexicas, la civilización dominante en Mesoamérica desde mediados del primer milenio de nuestra era hasta la conquista española. Los aztecas o mexicas llamaron a su capital imperial: México-Tenochtitlán. De ahí proviene el nombre de México, el país actual, y de su capital, Ciudad de México.

Desde la colonización española, el castellano se impuso en Mesoamérica. Pero algunos descendientes del antiguo pueblo mexica se han rehusado a perder sus costumbres ancestrales y su idioma.

En la actualidad, el náhuatl es la lengua indígena que más se habla en México. La hablan cerca de un millón y medio de personas, distribuidas en más de diez estados del país. Las festividades y ceremonias rituales ancestrales que celebran las distintas comunidades de descendientes de los aztecas, como el tequio, que es la labor rural colectiva, y el mitohtli, un día de integración en el que la comunidad entera celebra la alegría de vivir, han contribuido a mantener vivo el náhuatl.

La mayoría de los actuales hablantes del náhuatl son bilingües. Hablan español en las escuelas y con personas ajenas a su comunidad. El náhuatl, por el contrario lo hablan en familia y en la comunidad más cercana. Muy pocos, sin embargo, lo escriben o lo leen.

Al entrar en contacto españoles y aztecas, los nombres náhuatl de muchos elementos autóctonos de la región se integraron al castellano y siguen usándose hoy día.

*ahuacatl* = aguacate

*cacáhuatl* = cacahuete

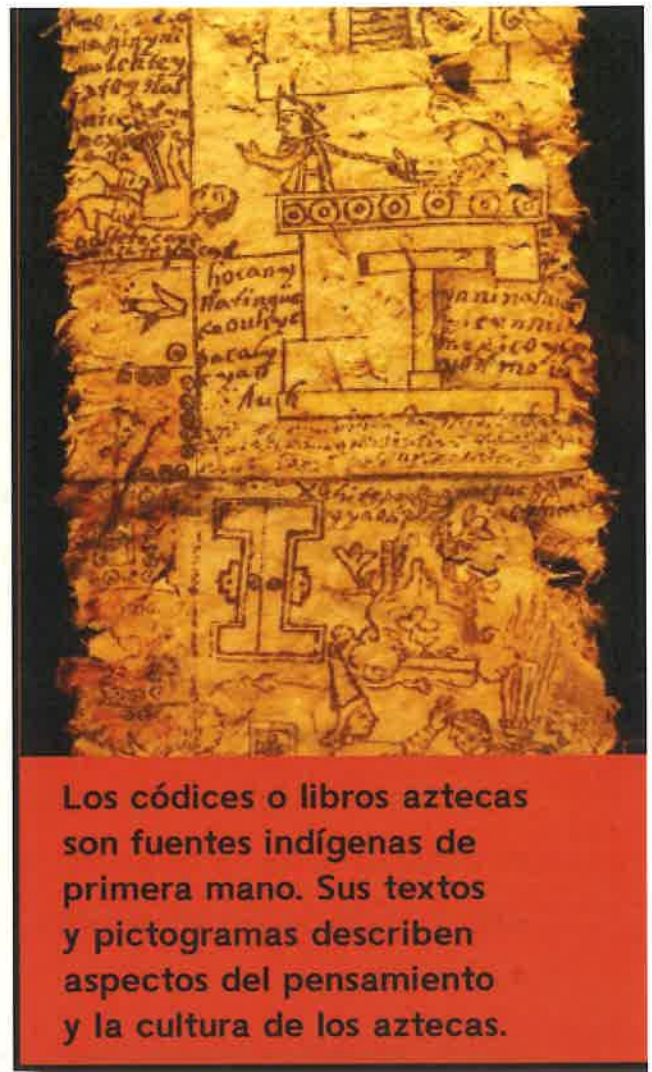
*xoco y atl* = chocolate

*coyotl* = coyote



Dos documentos del siglo XVI que han contribuido al conocimiento de la lengua náhuatl y de la cultura azteca son: el Códice Florentino, un manuscrito de 2400 páginas y más de 2000 ilustraciones, escrito en náhuatl y español por fray Bernardino de Sahagún, y un diccionario náhuatl-español escrito por fray Alonso de Molina.

Hoy se encuentran diccionarios náhuatl-español en línea, y el himno nacional y la constitución mexicanos han sido traducidos a la lengua de los aztecas.



Los códices o libros aztecas son fuentes indígenas de primera mano. Sus textos y pictogramas describen aspectos del pensamiento y la cultura de los aztecas.



## Haz conexiones

¿Por qué es importante que la constitución y el himno mexicanos se hayan traducido al náhuatl?

### PREGUNTA ESENCIAL

¿Te ayudaron los textos *Itzen y la ocarina fantástica* y *Palabras que unen* a entender mejor la importancia de conservar las costumbres de los antepasados? ¿Cómo? **EL TEXTO Y OTROS TEXTOS**

## Enfoque: **Género**

**Fantasia** La fantasía contiene elementos que no existen en la vida real. Algunas fantasías ocurren en mundos antiguos donde hay dragones y tesoros. Otros cuentos de fantasía transcurren en un ambiente moderno y tratan sobre animales que hablan o criaturas irreales dotadas de poderes especiales.

**Lee y descubre** En la página 15 del cuento *Itzen y la ocarina fantástica*, sucede un hecho maravilloso. Cuando el abuelo toca la ocarina, de su interior salen una ceiba, una bandada de sinsontes, mariposas, ranas y sapos bailarines.

### **Tu turno**

Imagina que tienes un objeto con el que puedes hacer cosas maravillosas. Piensa qué objeto quieres tener y qué cosas maravillosas desearías hacer con él. Escribe un cuento corto e intercámbialo con tus compañeros.

# Críticamente

## Personajes

¿Cómo describirías al protagonista de *Itzen y la ocarina fantástica*?

¿Quiénes son los otros personajes?

## Ambiente

¿Dónde ocurre el cuento *Itzen y la ocarina fantástica*? ¿Cuándo ocurre?

## Conclusiones

¿Qué concluyes de la importancia de mantener las costumbres de nuestros ancestros?

## Propósito de la autora

¿Por qué crees que la autora escribió *Itzen y la ocarina fantástica*?

## Haz conexiones

¿Qué conexiones puedes hacer con otros cuentos que hayas leído o escuchado acerca de las tradiciones musicales de una comunidad?

Viejo y nuevo

GR R • Benchmark 40 • Lexile 810

[MaravillasMHE.com](http://MaravillasMHE.com)

**Mc  
Graw  
Hill**  
Education

978-0-07-898512-6  
MHID 0-07-898512-9



4.6.1



# DLI-Grade 4 Learning Packet

## ANSWER KEY

### Week 9

Day	Lesson
1	<b>Vocabulario-1</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respuesta libre</li> </ul>
2	<b>Comprensión y fluidez.</b> Lee el pasaje "Lamparillas de luz de luna". <b>A.</b> 1. Para ayudar a cuidar la tierra. 2. Para que iluminen el camino y puedan llevar los manuscritos antiguos a los animales nocturnos. 3. Cómo proteger la naturaleza. <b>B.</b> Respuesta libre <b>Organizador grafico de tema:</b> Respuesta libre
3	<b>Ortografía: Palabras con que terminan en -cción, -ción-1</b> <b>A.</b> Tres sílabas 1. adición      2. aflicción      3. bendición      4. inspección      5. inyección 6. promoción      7. proyección      8. selección <b>Cuatro sílabas</b> 9. abolición      10. ampliación      11. compilación      12. demostración      13. reposición      14. revelación <b>Cinco sílabas</b> 15. alimentación <b>B.</b> Respuesta libre <b>Ortografía: Palabras con que terminan en -cción, -ción-2</b> 1. hpromoción      2. inspección      3. adición      4. selección      5. bendición 6. demostración      7. inyección      8. alimentación      9. compilación      10. ampliación 11. aflicción      12. abolición      13. revelación      14. reposición      15. proyección <b>Ortografía: Palabras con que terminan en -cción, -ción-3</b> <b>A.</b> 1. compilación      2. revelacón      3. bendición      4. demostración      5. inyección      6. selección <b>B.</b> 7. selección      8. aflicción      9. proyección      10. inspección      11. alimentación 12. abolición      13. remodelación      14. promoción      15. multiplicación <b>Ortografía: Palabras con que terminan en -cción, -ción-4</b> <b>A.</b> 1. revelación      2. selección      3. copilación      4. abolición      5. alimentación <b>B.</b> Respuesta libre <b>Ortografía: Palabras con que terminan en -cción, -ción-5</b> 1. obstrucción      2. solución      3. municion      4. evolución      5. dicción      6. proyección 7. revelación      8. ampliación      9. adicción      10. inyección      11. alimentación      12. inspección 13. compilación      14. reposición      15. demostración      16. selección      17. promoción 18. aflicción      19. asunción      20. bendición  <b>Gramática: Adjetivos demostrativos y posesivos-1</b> 1. nuestra-posesivo      2. ese-demostrativo      3. este-demostrativo      4. Mis-posesivo 5. esa-demostrativo      6. Tus-posesivo      7. Estos-demostrativo      8. aquella-demostrativo 9. sus-posesivo      10. su-posesivo <b>Gramática: Adjetivos demostrativos y posesivos-2</b> 1. esta      2. sus      3. tus      4. esas      5. mis      6. Esa 7. aquella      8. nuestro      9. Mi      10. Este <b>Gramática: Pronombres indefinidos-3</b> 1. Esos zapatos son muy bonitos, pero aquellos son más cómodos.

	<p>2. Nuestra escuela tiene una pista de atletismo enorme.  3. Puse tus libros en mi mochila. Así no tienes que cargar tanto peso.  4. Reemplacemos este cuadro con aquella escultura.  5. ¿Llevamos esta caja hasta la casa o la dejamos en nuestra cochera?  6. Hugo dejó tus apuntes en su escritorio.</p> <p><b>Gramática: Adjetivos demostrativos y posesivos-4</b></p> <p>A. 1. éste/demostrativo      2. su/posesivo      3. tu/posesivo      4. Esos/posesivo      5. Mi/posesivo  B. 6. aquel      7. esa      8. su</p>
<b>4</b>	<p><b>Género/Elementos literarios: La Tradición de los Elfos</b></p> <p>1. Porque los personajes no son reales.  2. El ambiente en el que ocurren los hechos: tiempo y lugar.  3. Filo, el elfo. El Espíritu de la lluvia.  4. La primera manan de cada mes, recogen las flores que crecen alrededor del Gran Árbol. Luego las obsequian al Espíritu de la Lluvia para que les ayude a mantener la tierra húmeda para sembrar.</p> <p><b>Elementos de la escritura: Selección de palabras.</b></p> <p><b>A.</b></p> <p>1. Respuesta libre  2. Respuesta libre  3. Respuesta Libre</p> <p><b>B.</b> Respuesta libre</p> <p><b>Escritura basada en las fuentes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 1-4 - Respuesta libre</li> </ul>
<b>5</b>	<p><b>Levelled Reader: Itzen y la ocarina fantástica.</b></p> <p><b>Resumir:</b> Respuesta libre.</p> <p><b>Evidencia en el texto</b></p> <p>1. Página 13: Un alux es una criatura fantástica que tiene apariencia humana y viste trajes típicos mayas.  Página 16: Cuando empecé a tocar la ocarina fantástica salió una pequeña nube. Se posó sobre la ceiba y una suave lluvia refrescante empezó a caer.</p> <p>2. Le mostraron la ocarina mágica con sus poderes mágicos.</p> <p>3. Desértica significa seca, sin agua. Sinónimos de desértica: yerma, árida, arenosa</p> <p>4. Itzen pensó que era la ocarina fantástica era lo más maravilloso que le había ocurrido en su vida.</p> <p><b>Palabras que unen</b></p> <p><b>Género:</b> Respuesta libre.</p> <p><b>Criticamente:</b> Respuesta libre.</p>



# Compton USD

## Learning Packet # 8

# ELD

## Grade 4

Name: \_\_\_\_\_



# 4th Grade-ELD Learning Packet

## TABLE OF CONTENTS

### Week 9


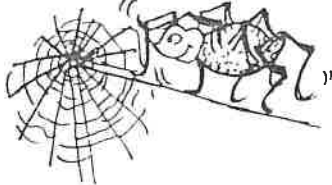




Day	Lesson	Date Completed
1	<b>Vocabulary:</b> Follow this steps: a. Say the word aloud b. Read the sentence aloud c. Write a sentence using each word *Use the pictures to help yourselves to find the cognates and to build the sentences.	
	<b>Vocabulary Strategy: Connotation and Denotation.</b> Read the information in the box. Complete activities 1-3.	
	<b>Words with /ən/ /Number Prefixes.</b> Read the information in the box. Then, complete sections A (questions 1-5) and B (questions 1-5)	
	<b>Genre/Literary Element:</b> Read the text “A Roman Tradition”. Answer questions 1-4	
2	<b>Comprehension and Fluency:</b> Read the literary passage “The Generation Belt”: Answer questions in section A (1-3). Then, complete section B.	
	<b>Comprehension:</b> Read the passage “The Generation Belt” again . Then, complete the Theme graphic organizer with the information from the text.	
3	<b>Differentiated Texts:</b> Read the text “Connecting to the Past”. Respond to the text by reading and completing the sentences 1-3. Then, Complete the sentences at the bottom.	
	<b>Writing Traits: Word Choice.</b> Read the Draft Model. Use the questions to help you to revise the draft by adding strong words that create a clearer picture in the reader's minds.	
	<b>Write to Sources:</b> Read the Text in the box. Then, follow the directions 1-4 to mark the text.	
4	<b>Leveled Reader:</b> Read the book “Grandfather’sBasket”. Then, <ul style="list-style-type: none"> <li>Complete the questions on page 16</li> </ul>	
5	<b>Leveled Reader:</b> Read the book “Grandfather's Basket”. Then, <ul style="list-style-type: none"> <li>Read the text “Penobscot Nation” - pages 16-19</li> <li>Complete the questions on pages 20-21</li> </ul>	

Recommended Online Usage	
<input type="checkbox"/> I-Ready Reading - 45 minutes per week	<input type="checkbox"/> I-Ready Math - 45 minutes per week
<input type="checkbox"/> Imagine Learning for English Learners - 90 minutes per week	<input type="checkbox"/> Dreambox - 90 minutes per week



Name \_\_\_\_\_

Use the word chart to study this week's vocabulary words.  
Write a sentence using each word in your writer's notebook.

Word	Context Sentence	Illustration
ancestors	Here is a picture of my grandmother and other <u>ancestors</u> .	
retreated	The spider <u>retreated</u> when something startled it.	
honor	We <u>honor</u> the flag every morning at school.	
despised	He <u>despised</u> the vegetables on his plate.	
irritating	The fly in our classroom was very <u>irritating</u> .	
endurance	The long-distance runner had great <u>endurance</u> .	

Copyright © McGraw-Hill Education

Name \_\_\_\_\_

**Connotation** is the meaning or feeling associated with a word. **Denotation** is the literal, dictionary definition of a word. Look at the sentence below.

I'm glad I have on a heavy coat because it is **raw** outside today.

The denotation for *raw* is "damp and chilly." The connotation for *raw* is "unpleasantly damp and chilly."

Read the sentences below. Read the denotation for each word in bold. Then circle the letter of the best connotation of each word in bold.

1. It's so hot and **steamy** outside.

**Denotation:** filled with water in the form of gas

**Connotation:**

- a. hot, humid, uncomfortable      b. chilly

2. Kanti **whined**, "Can I swim?"

**Denotation:** to use a high, complaining or crying voice

**Connotation:**

- a. asked politely      b. begged or pleaded

3. She looked at the loom with a **puny** five rows finished.

**Denotation:** small and weak

**Connotation:**

- a. colorful      b. few



Name \_\_\_\_\_

Some words end with a vowel + *n* and the final syllable is not accented. These word endings all sound like the letters *on* in *person*.

button

muffin

kitten

**A. Underline the word in each row that ends with the same sound as *on* in *person*. Write the word on the line. The first one has been done for you.**

- |                |        |        |             |
|----------------|--------|--------|-------------|
| 1. <u>open</u> | hoped  | towing | <u>open</u> |
| 2. please      | little | reason | _____       |
| 3. caring      | cousin | water  | _____       |
| 4. rewind      | garden | angle  | _____       |
| 5. robin       | later  | before | _____       |

Number prefixes tell the number or amount of something.

*uni-*, *mono-* = one

*tri-* = three

*cent-* = hundred

*bi-* = two

*deca-* = ten

**B. Draw a line from each word to the correct number prefix. The first one has been done for you.**

- |              |      |
|--------------|------|
| 1. bicolor   | deca |
| 2. monoplane | bi   |
| 3. decade    | tri  |
| 4. centipede | mono |
| 5. tricycle  | cent |

Name \_\_\_\_\_

## A Roman Tradition

Cornelia was sitting in her house. She was reading. Then her mother called her. "Help me pick flowers from the garden, Cornelia," she said.

Cornelia walked to the garden. Their house was on a hill near Rome, the capital city of the Roman Empire. Cornelia could see the city from her garden.

"Why do we need to pick flowers?" Cornelia asked.

"We will bring them to the spirits of the house," her mother said. Then she showed Cornelia a table nearby. A tiny building sat on the table. Little statues were inside.

"We bring flowers and honey to the spirits three times a month. When we do this, they protect our home and our crops," Cornelia's mother said.

Answer the questions about the text.

1. Historical fiction tells a made-up story that happens in a real time and place in history. What part of this text is made up?

---

2. Where and when does the story take place?

---

3. What literary element is included?

---

4. What tells you that a character is speaking?

---

Name \_\_\_\_\_

Read the passage. Use the reread strategy to understand difficult parts of the text.

## The Generation Belt

12 Kanti snuck behind the circle of wigwams in her village. She stayed  
 24 in the shadows until she reached the lake. Her cousins were splashing  
 33 merrily in the water. Kanti stepped into the lake.

40 Just then, an irritated voice yelled, "Kanti!"

45 Kanti knew she was caught.

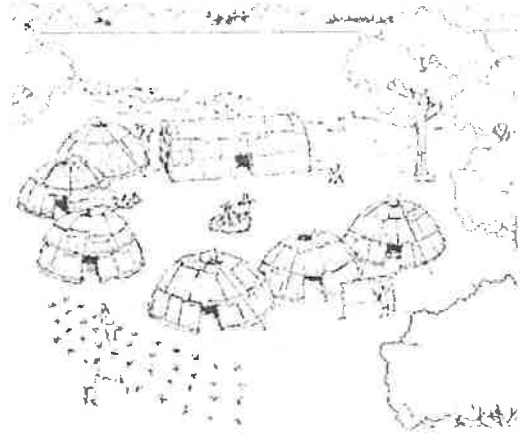
51 She saw her mother walking toward  
 56 her. "Kanti, your grandmother is  
 61 waiting to teach you today."

68 Kanti whined, "It is so hot and  
 73 steamy outside. Can I swim?"

78 Her mother said, "No, sometimes  
 85 we have to learn first, and then  
 92 play. Come, I think you will like  
 97 this lesson."

109 Kanti's grandmother looked  
 122 dignified as she sat cross-legged in the center of their wigwam. Many  
 127 belts of purple and white beads surrounded her. She sat behind a loom  
 138 used for weaving the belts.

Her grandmother held a few small purple beads. She had a mischievous glint in her eye. "Do you know what these are?"



Name \_\_\_\_\_

"That's easy, they are wampum" Sometimes Kanti would help collect the quahog, or clams, the beads were made from.

Her grandmother said, "I actually meant, what do the beads stand for? Here, let me show you."

She showed Kanti an elaborate belt. On the right side, the purple beads made a pattern of triangles. In the middle, was a large circle. On the left side, two figures stood holding hands next to a wigwam. She said, "These people are your great-great grandmother and grandfather. They traveled over the mountains to find a place to settle." She traced the triangles with her fingers and stopped at the circle. "When they found the lake, they knew it would support many people. This is how our village began."



Kanti was drawn in by the story. Suddenly, she saw that all the belts told stories. She looked at the loom with a puny five rows finished. "What story will this belt tell?" she asked.

"This belt will tell your story," her grandmother said. "I started it for you and you can continue to add to it as you grow." With that, her grandmother carefully stacked the belts and left.

Kanti immediately set to work. She looked for just the right shades of purple wampum. She created a figure about to leap into a calm lake. She could not wait to show the belt to her cousins!

Name \_\_\_\_\_

**A. Reread the passage and answer the questions.**

1. **Why does Kanti visit her grandmother? Circle the letter of the best answer.**
  - a. It is too hot to be outside.
  - b. Her grandmother has something to teach her.
  - c. Her cousins aren't any fun.
  
2. **What does Kanti learn from her grandmother? Circle the letter of the best answer.**
  - a. She doesn't learn anything and goes swimming instead.
  - b. She learns the meaning of the beads.
  - c. She learns that beads can be purple and white.
  
3. **What is the theme of this story? Circle the letter of the best answer.**
  - a. It is important to learn about your family history.
  - b. It is best to have a village by a lake.
  - c. Everyone should make a belt.

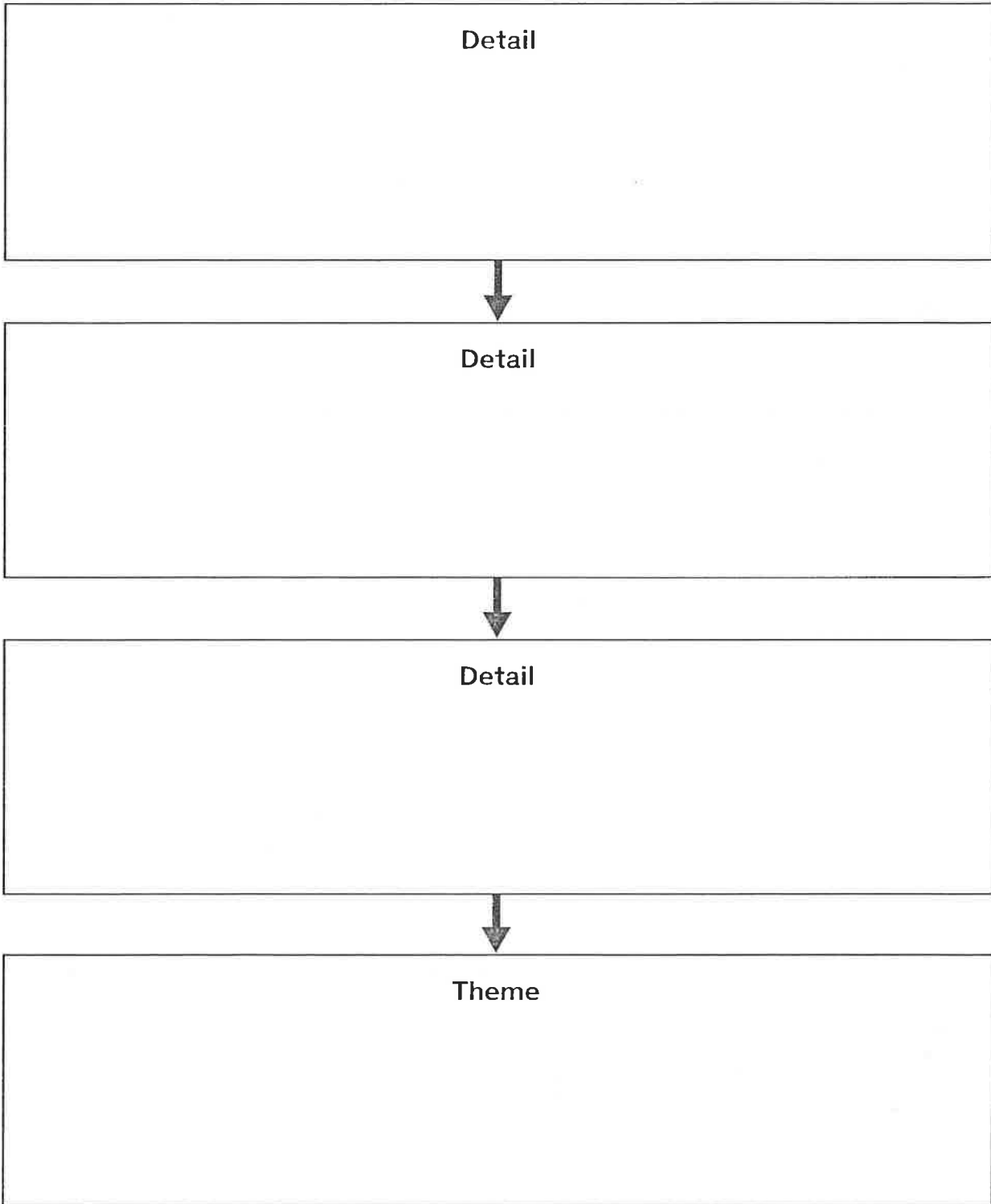
**B. Work with a partner. Read the passage aloud. Pay attention to rate and accuracy. Stop after one minute. Fill out the chart.**

	Words Read	-	Number of Errors	=	Words Correct Score
First Read		-		=	
Second Read		-		=	

Copyright © McGraw-Hill Education

Name \_\_\_\_\_

Read the selection. Complete the theme graphic organizer.



# Connecting to the Past

## Historical Fiction

The Pueblos are Native Americans, who have been making pottery for hundreds of years. Maria and Julian Martinez were Pueblo artists. They lived in San Ildefonso pueblo, or town, in New Mexico.

In 1908, Dr. Hewett, an archaeologist, wanted to learn about the ancient Pueblos. Sometimes, Maria and Julian helped Dr. Hewett.

"Maria, we found this piece of black pottery. Your ancestors made it," Dr. Hewett said. Maria studied the piece with intensity.

"Can you make a pot like this? It can **provide** information about your ancestors," he said.

"I will try. It's a good way to honor my ancestors," Maria said.

Julian, her husband, offered to help, too. So they began working the next day. Maria shaped the clay into a round pot. Then she polished the pot with a stone. Julian painted the pots. He **adjusted** the paint many times. The paint didn't stay on the pot. So he developed a paint made from clay that did. Maria and Julian used the paint to make black-on-black designs. This was a new way of painting pottery.



Maria and Julian showed Dr. Hewett their pottery. Julian said, "Our ancestors would be proud of these."

Maria said, "I'm glad we can share our past with others."

"These are wonderful!" exclaimed Dr. Hewett. "You learned how your ancestors made black pottery. And you learned a new way to paint pottery."

Maria and Julian became famous for their black-on-black pottery. They connected the traditions of their ancestors to the present.

Read the text. Use the graphic organizer 148 to record your ideas and notes. Have a collaborative conversation with your partner. Use the sentences below to start the conversation. Cite text evidence and record your ideas on the graphic organizer. Present your ideas to the class.

1. Discuss why Dr. Hewett asked for Maria's help.

Dr. Hewett asked Maria to help \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. Describe what Maria and Julian did to make the black pottery.

Maria \_\_\_\_\_

Julian \_\_\_\_\_

3. Discuss why making the pottery for Dr. Hewett was important to Maria and Julian.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Write Work with a partner. Discuss your notes about "Connecting to the Past." Then write your answer to the Essential Question.**

**How do traditions connect people?**

Maria Martinez connects with her ancestors by \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Making the shiny black pottery is important for future generations because

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



Name \_\_\_\_\_

A. Read the draft model. Use the questions that follow the draft to help you think about what strong words you can add.

### Draft Model

Every winter, my family has "beach day" at home. We fill a plastic pool with sand and make sand castles. We listen to music and dance. Mom makes picnic food.

1. What strong words could be used to describe the plastic pool?
2. What strong words could be used to describe the sand castles?
3. What strong words could describe the music, the dancing, and the food?

B. Now revise the draft by adding strong words that create a clearer picture in readers' minds.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Name \_\_\_\_\_

Elena used text evidence from two different sources to respond to the prompt: *Write a dialogue between Omakayas and Little Bee about what they heard during the adults' conversation.*

"Did you get what you wanted from that big pile of gifts?" Little Bee asked as she happily played with her new doll.

"Yes, I did," Omakayas replied. She hesitated and said, "But I am troubled."

"Why are you troubled? You won the game of silence."

At that moment, Omakayas's grandmother brought them bowls of wild rice to eat. "I'm troubled by what the adults were saying. They said that we will have to move soon. There are new settlers coming that want this land. I don't want to leave here," Omakayas said trying not to cry.

"I didn't understand what they were saying, but they seemed so serious. Where will we go?" asked Little Bee.

"I am not sure. Father and the others kept speaking about something called a reservation. I am not sure what that means."

"Will we be able to grow wild rice there? How can we move somewhere if we can't grow wild rice there?"

"I don't know," answered Omakayas, with tears streaming down her cheeks.

Reread the passage. Follow the directions below.

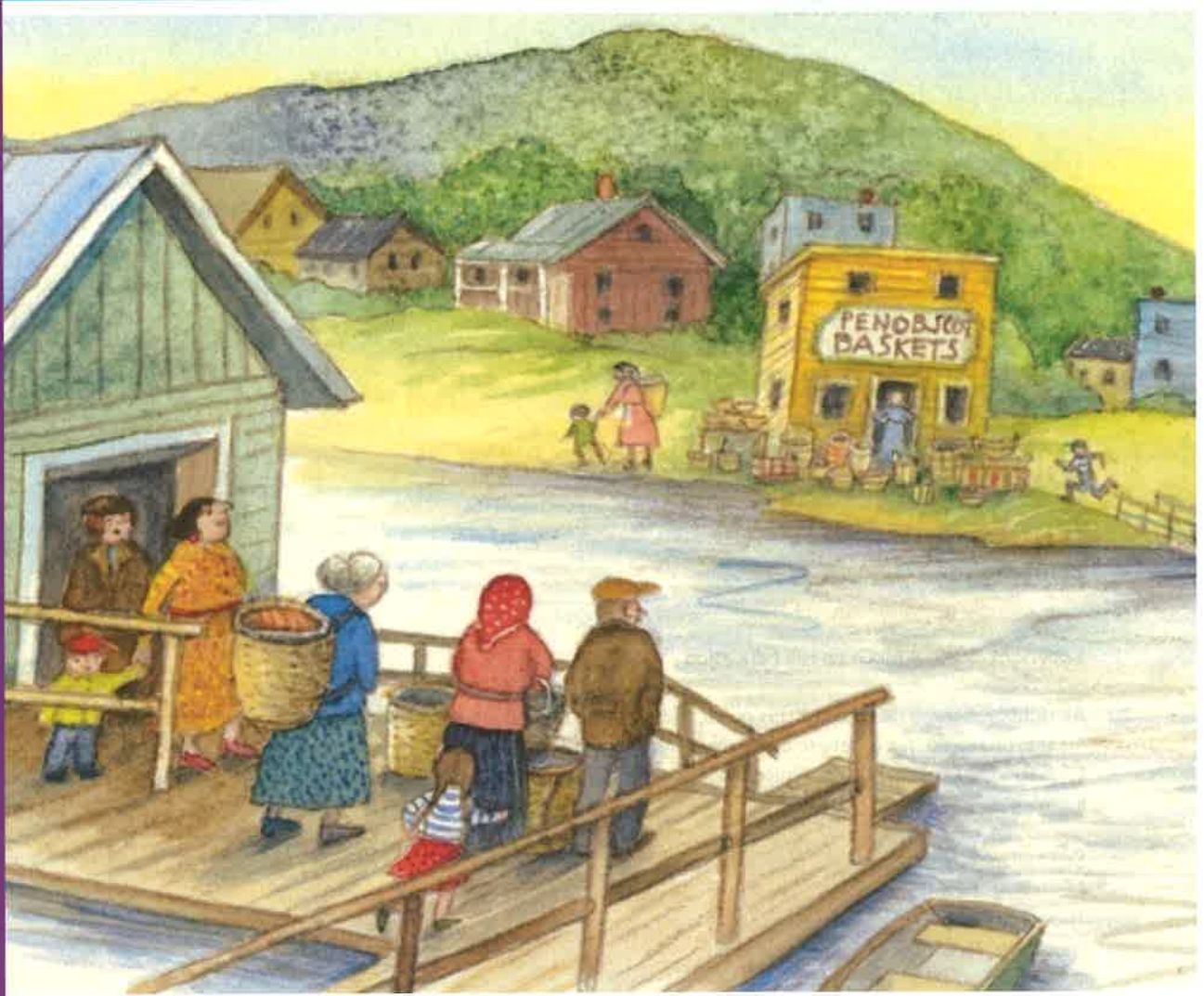
1. Circle an example of a strong verb used by Elena.
2. Draw a box around a line of dialogue that Little Bee says.
3. Underline the text evidence that helps you make an inference that Little Bee got the gift she wanted.
4. Write two adverbs that Elena uses on the line below.

---

Historical  
Fiction

# Grandfather's Basket

by Lee DeCora Francis  
illustrated by Anna Vojtech



Mc  
Graw  
Hill  
Education

PAIRED  
READ

Penobscot Nation

## STRATEGIES & SKILLS

### Comprehension

**Strategy:** Reread

**Skill:** Theme

### ELL Vocabulary

adopt, enthusiasm, proper

### Vocabulary

ancestors, despised,

endurance, forfeit,

honor, intensity,

irritating, retreated

### Content Standards

Social Studies

History

Word Count: 1,467\*\*

\*\*The total word count is based on words in the running text and headings only. Numerals and words in captions, labels, diagrams, charts, and sidebars are not included.

[mheducation.com/prek-12](http://mheducation.com/prek-12)



Copyright © 2014 McGraw-Hill Education

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or distributed in any form or by any means, or stored in a database or retrieval system, without the prior written consent of McGraw-Hill Education, including, but not limited to, network storage or transmission, or broadcast for distance learning.

Send all inquiries to:  
McGraw-Hill Education  
Two Penn Plaza  
New York, New York 10121

ISBN: 978-0-07-673773-4  
MHID: 0-07-673773-X

Printed in the United States of America.

5 6 7 8 9 DOC 22 21 20 19 18

C



**Essential Question**

How do traditions connect people?

# Grandfather's Basket

by Lee DeCora Francis  
*Penobscot/HoChunk*  
illustrated by Anna Vojtech

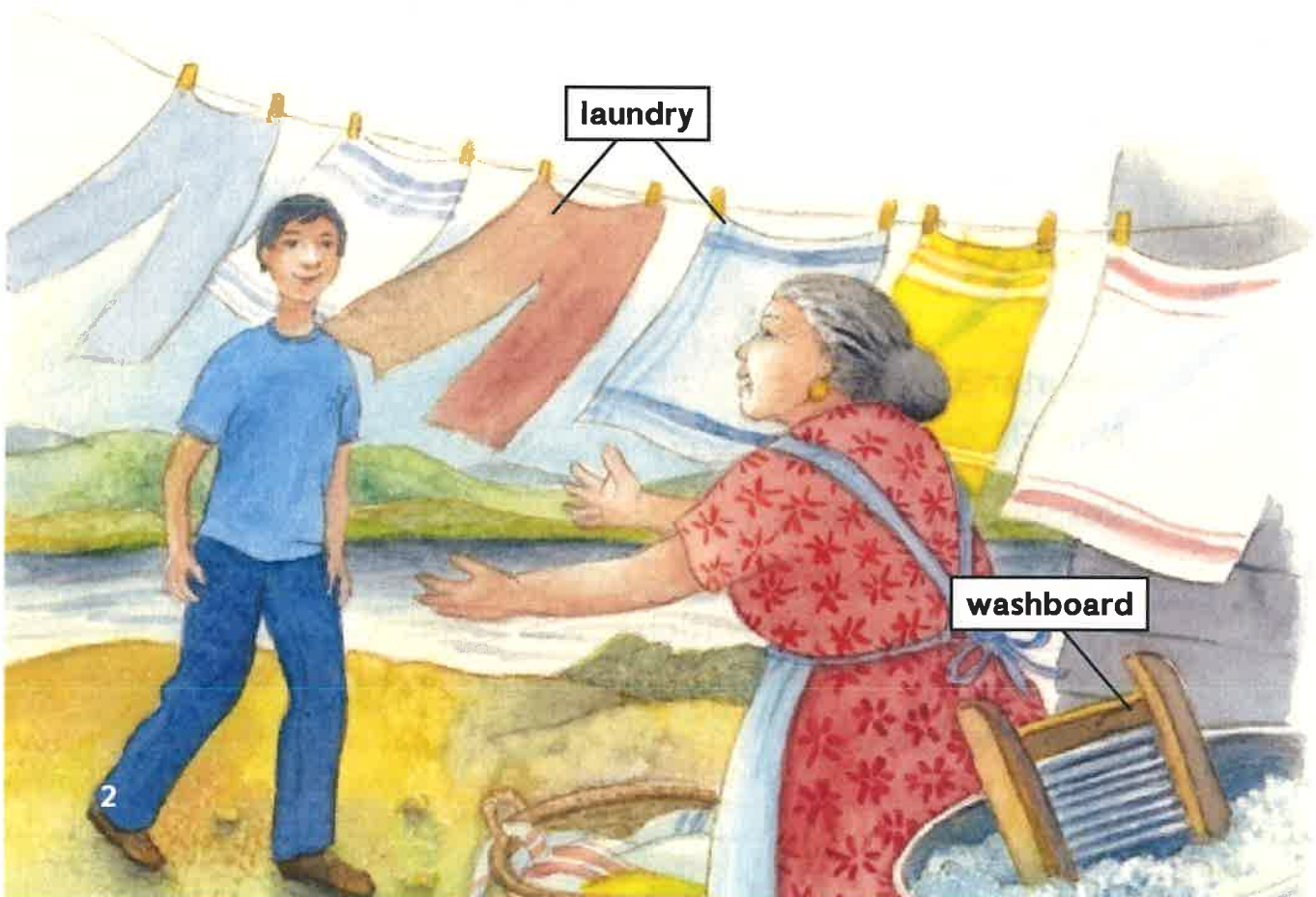


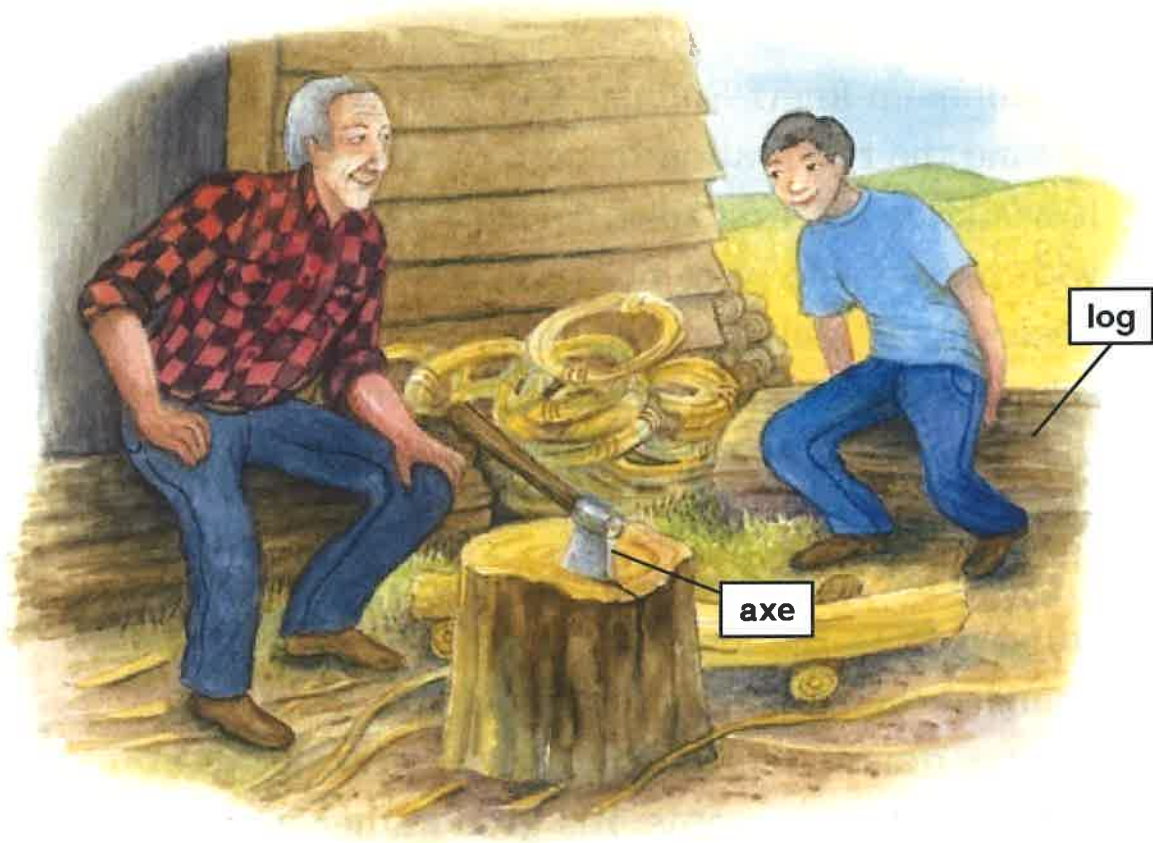
<b>Chapter 1</b>	
Muhmum's Words . . . . .	2
<b>Chapter 2</b>	
Baskets. . . . .	6
<b>Chapter 3</b>	
New Shoes . . . . .	11
<b>Respond to Reading</b> . . . . .	16
<b>PAIRED READ</b>	
Penobscot Nation . . . . .	17
<b>Focus on Genre</b> . . . . .	20

## Chapter 1

# Muhmum's Words

It was early morning on a summer day in 1960. Rodney's eyes opened slowly. *Doonk! Doonk! Doonk!* He listened to the familiar sound. It was time to start his day. Quietly, he grabbed his clothes. He let his two younger brothers sleep a little longer. He splashed water on his face, brushed his teeth, and combed his hair. Then he went out to the yard. His grandfather, Muhmum, was already working. His grandmother, Nokomis, was also working. She was washing laundry on the washboard. She stopped to give Rodney his usual morning hug.





Rodney went to the area where he worked with Muhmum. He sat on one of the logs. *Doonk! Doonk! Doonk!* Rodney watched his grandfather pound on another log with his axe. The logs came from ash trees. There were strips of ash tied in bundles on the ground. Nearby, there were more logs waiting to be cut. It was a beautiful sight. It almost made Rodney forget his worries.

Muhmum looked up. The intensity of Rodney's expression made Muhmum think something was wrong. Muhmum put down his axe and sat near his grandson.

Muhmum knew Rodney was worried about leaving the reservation to go to a new school. It would be the first time he went to school with people who were not from the Penobscot Reservation. Muhmum reminded Rodney that the school was not far. It was in the town across the river, and Rodney could come home every afternoon.

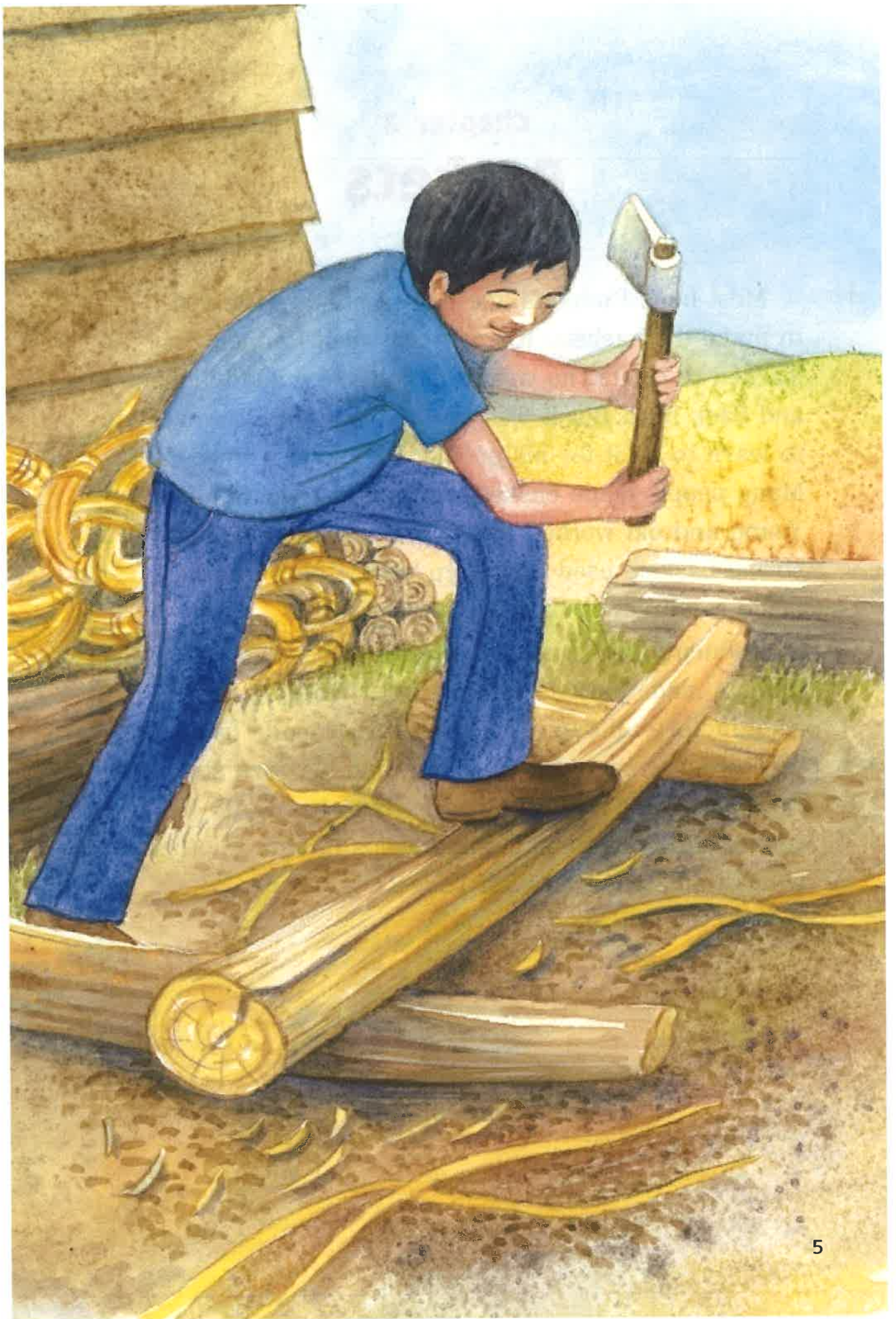
They sat for a few more minutes. Then Rodney stood next to the log and swung the axe. He pounded the ash log with the back of the axe like his grandfather taught him. He thought about Muhmum's words. His grandfather went to a school far from home when he was a boy. Muhmum was not allowed to speak his language or play with his relatives there. Rodney knew his school would be different. Still, he wished he could stay home and make baskets.

**STOP AND CHECK**

Why is Rodney worried?





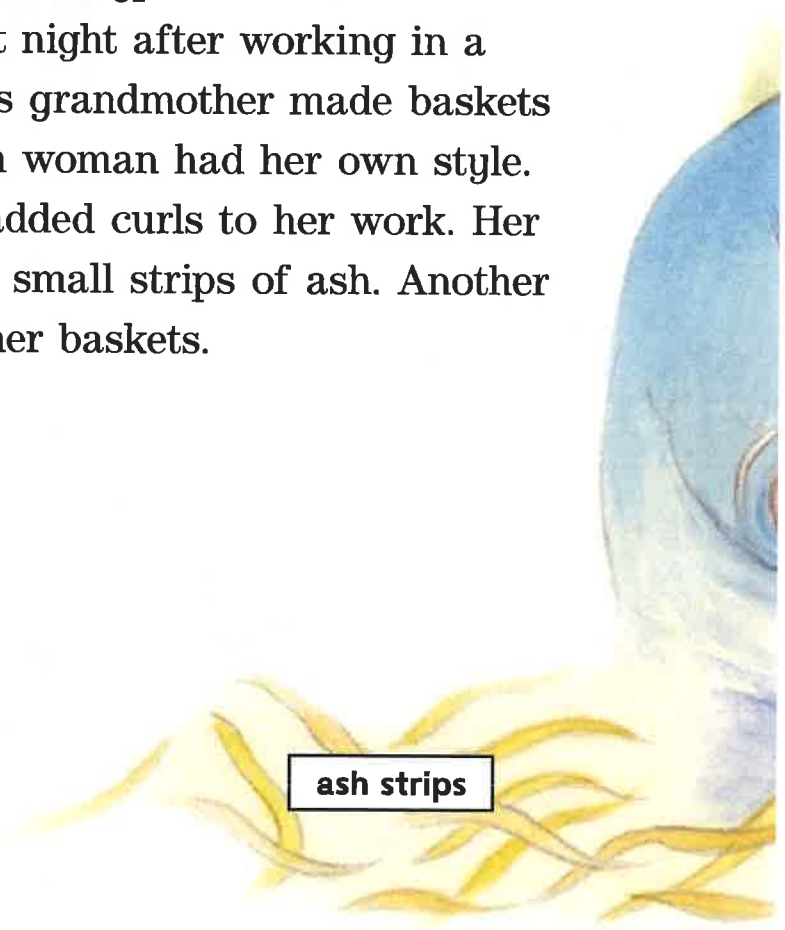


## Chapter 2

# Baskets

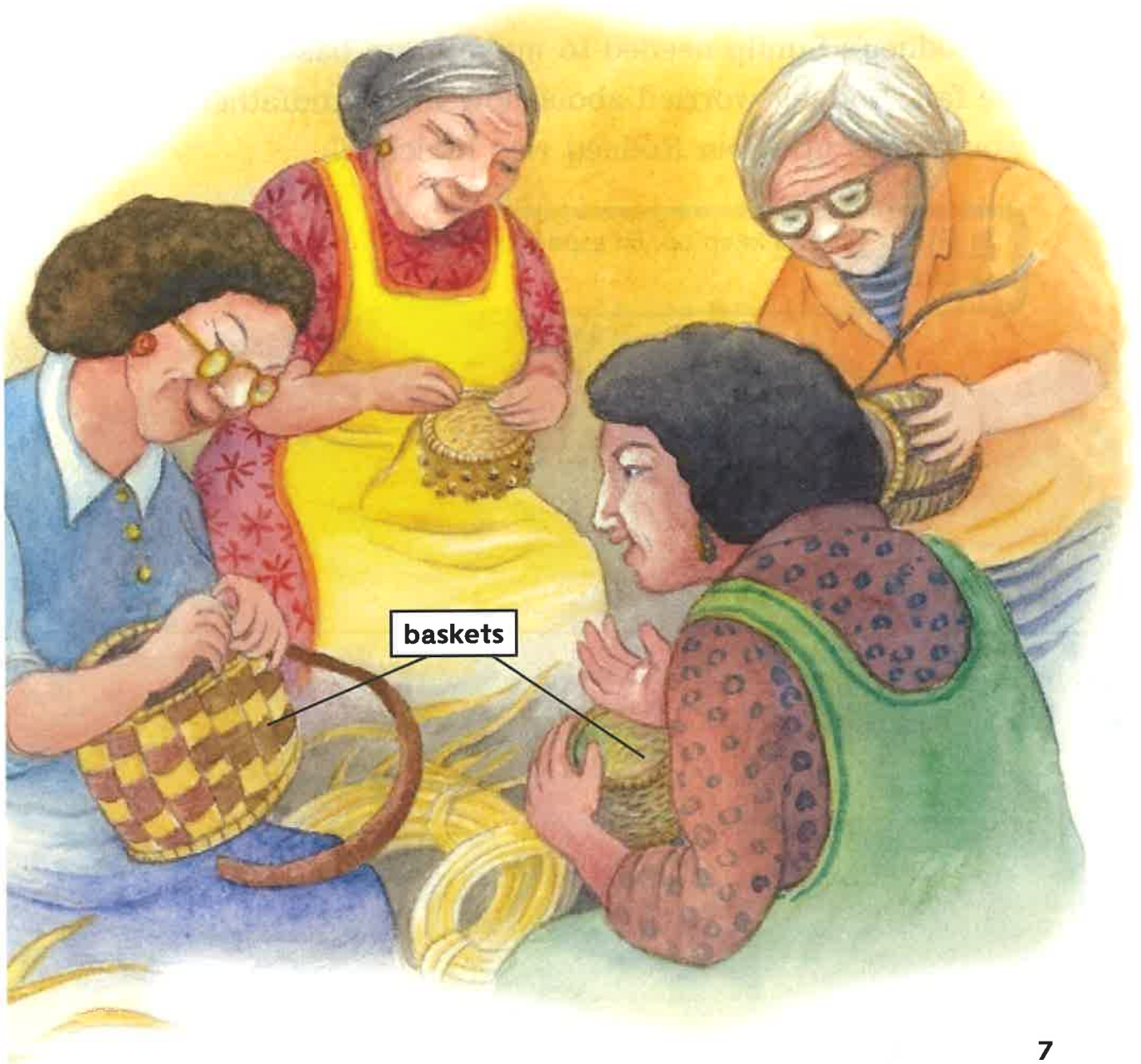
Most boys Rodney's age helped prepare the ash to make the baskets. It was hard when Rodney first learned to do it. The weight of the axe made his arms and back hurt. But it was an important job. He needed to learn to do it for his people. Everyone worked. Many people made baskets to support their families. Young and old worked together. Some families made strong baskets used for heavy work. Other families made small, fancy baskets for tourists.

Rodney's family made all types of baskets. His parents made baskets at night after working in a shoe factory all day. His grandmother made baskets with other women. Each woman had her own style. Rodney's grandmother added curls to her work. Her friend made points with small strips of ash. Another woman added color to her baskets.



ash strips

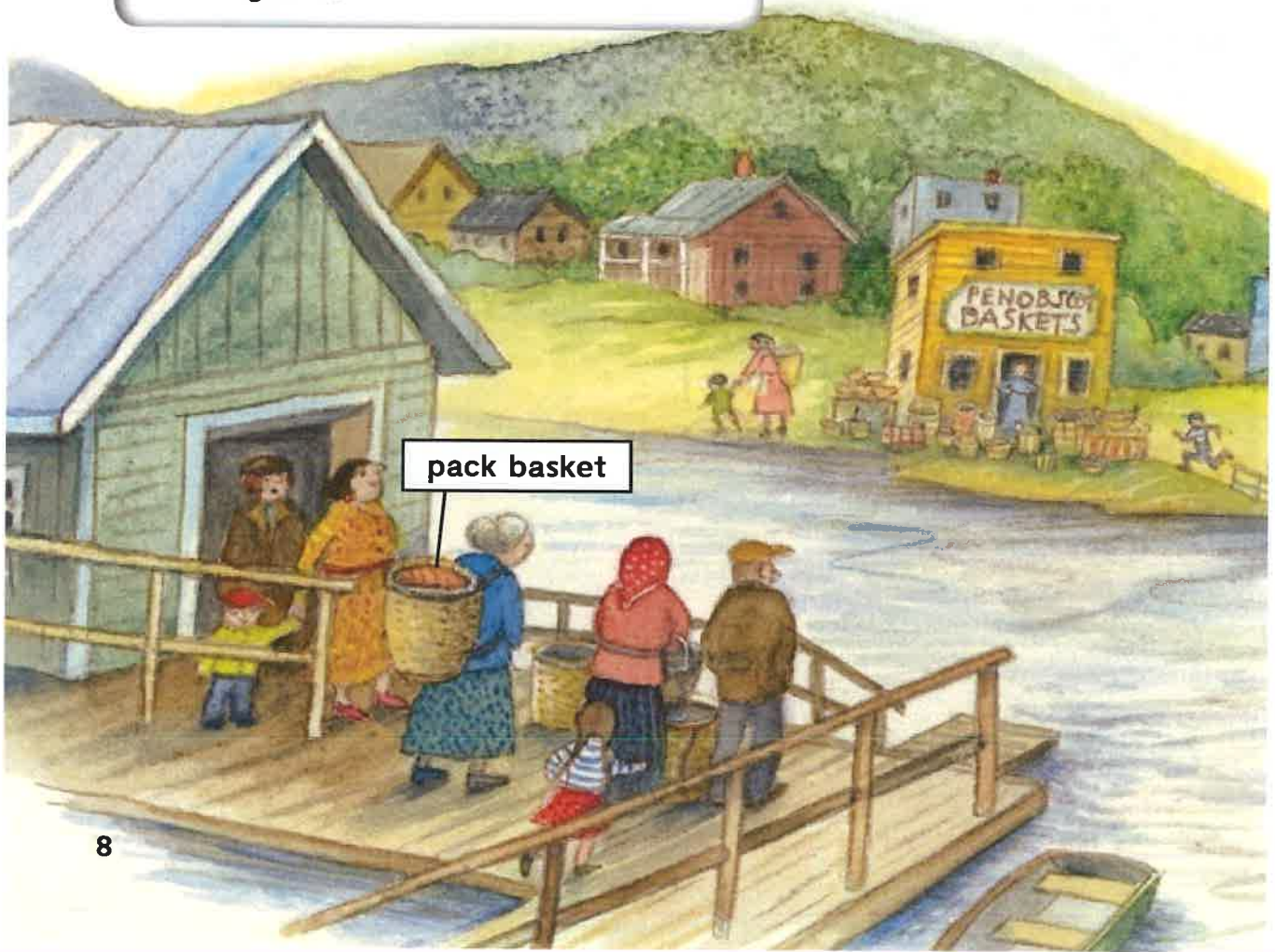
Many men on the island made big baskets. Rodney's grandfather made laundry baskets, potato baskets, and pack baskets. His pack baskets were the best. People used them to carry things on their backs. Rodney wanted to make packs just like Muhmum's.



Rodney's family worked hard to make baskets. With enthusiasm, Rodney helped his grandfather prepare ash for baskets. He wondered about the people who bought the baskets. Many tourists took the ferry to buy baskets at the Penobscot basket shop. Rodney's family sold some of their baskets at the shop. They also sent baskets to the coast for other family members to sell.

Rodney's family needed to make more baskets for the fall. Rodney worried about how his grandfather would keep up when Rodney was in school.

**In Other Words** keep up. En español: *se arreglaría.*



Rodney liked Muhmum's workshop. Every object had its place. Rodney's little brothers were not allowed in the workshop. Rodney was glad because his little brothers were irritating.

When Rodney was younger, he loved to watch his grandfather make baskets. He was fascinated by the way Muhmum used strips of ash to form the baskets. As Rodney got older, Muhmum asked for his help. He showed Rodney how to construct the baskets.

Today, Rodney and Muhmum placed basket bottoms onto wooden blocks to give the baskets the right shape. Muhmum teased Rodney about a recent trip to gather ash. Rodney smiled as his grandfather told the story.



On the trip, Rodney had picked up a log. He put it on his shoulder. He felt something move along his neck and fall down his chest. It was a brown snake! Rodney despised snakes. He let out a scream and retreated from the woods.

**STOP AND CHECK**

What happened to Rodney on the trip to gather ash?



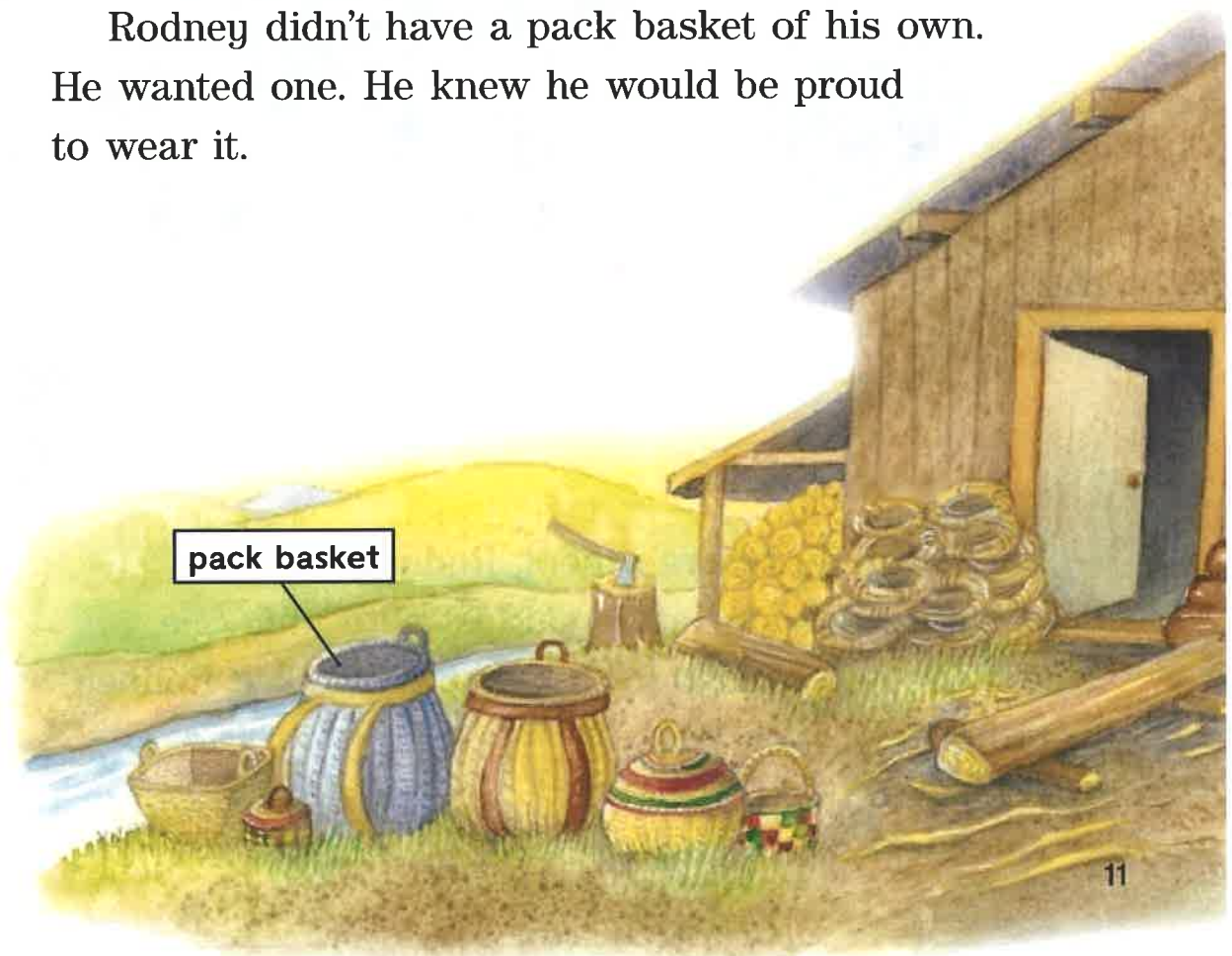
## Chapter 3

# New Shoes

The next day, Rodney helped weave baskets. Rodney loved weaving and was very good at it. Often, other men from the family came to help weave. As they worked, they told stories about their lives.

Rodney learned that many men left the reservation when they were young. They joined the Army to protect their homelands. They lied about their age. Rodney's cousins, Claude and LeRoy, were both sixteen when they left for Korea. Rodney was fascinated by the stories, and he listened closely as he wove the baskets.

Rodney didn't have a pack basket of his own. He wanted one. He knew he would be proud to wear it.



When Rodney was little, Muhmum carried him on his back in a pack basket. Rodney worried about falling through. Muhmum said, “Packs are strong like the endurance of our ancestors. The pack will hold you.”

Rodney loved this pack basket. Someone painted it light blue many years ago. Some of the color was faded, but the pack was Rodney’s favorite.



The Saturday before school, Rodney came downstairs. Nokomis ate breakfast with him. She talked about her plans for the day. She asked Rodney to go to town with her.



The ferry dock was busy that morning. People waited for the boat. Many canoes were on both shores.

At the store, Nokomis held a new, white shirt to Rodney's chest. Next, they found a proper pair of pants that fit him. Finally, his grandmother chose a pair of shiny shoes. Rodney knew she'd have to forfeit something she needed to buy the shoes. He told her to buy a different pair, but Nokomis refused.

On Sunday night, Rodney worried about going to school the next day. He had been to the town many times. Last year, he went with his grandmother when his people were finally allowed to vote. He knew the town's people. This was what bothered him. Some people in town treated him differently because he was Penobscot. But he had to go to school. He needed to adopt a good attitude. *You can do this*, he told himself.

**Language  
Detective**

Differently is an adverb. Find another adverb on page 13.

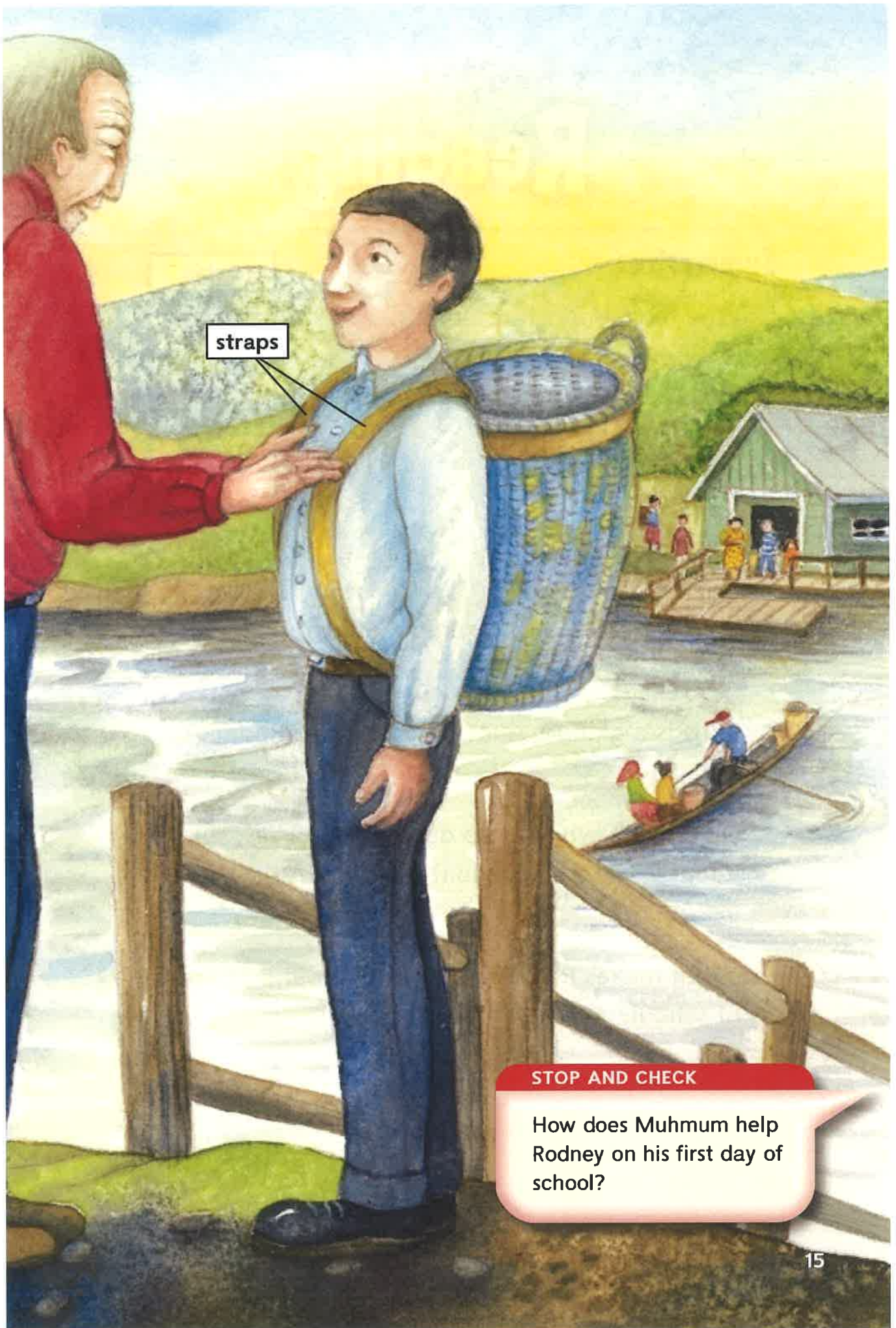
The next day, Rodney walked to the ferry. His cousin was at the dock. She was waiting to start her first day of school, too. They talked as they waited for the ferry to arrive. Soon, Rodney felt a familiar hand on his shoulder, and he turned to see Muhmum smiling at him. Muhmum took off his pack and handed it to Rodney.

Muhmum adjusted the straps. He said, “This is your pack now. I had this pack for many years. I took it many places. It always connected me to home. The pack will do this for you, too.”

Rodney thanked Muhmum. Then he climbed into the boat. Rodney wore the pack with honor. He felt the strength of the pack against his back as he looked across the water at Muhmum. Rodney waved before starting up the hill to the school.

**Language  
Detective**

Soon is an adverb. Find another adverb on page 14.



straps

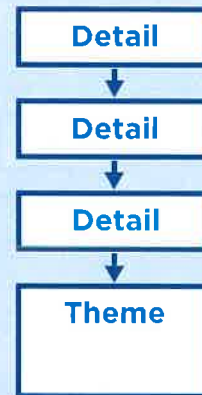
**STOP AND CHECK**

How does Muhmum help Rodney on his first day of school?

# Respond to Reading

## Summarize

Use the most important details from *Grandfather's Basket* to summarize the story. Your graphic organizer may help you.



## Text Evidence

1. How is this story an example of historical fiction?

GENRE

2. Why is making baskets important to Rodney?

THEME

3. On page 9, what is the denotation of *fascinated*?  
What is the connotation?

CONNOTATION AND  
DENOTATION

4. What makes Rodney feel good about his first day  
of school?

WRITE ABOUT READING

**Compare Texts**

Read about the Penobscot Nation.

# Penobscot Nation

The Penobscot people come from an area that is now called Maine. Their main reservation is on Indian Island in the Penobscot River watershed. In the past, the territory of the people included land and waterways in Maine and part of Massachusetts. The Penobscot are part of the Wabanaki Confederacy. The Wabanaki have inhabited, or lived on this land, for about 10,000 years.



According to the latest U.S. Census in 2010, about 600 Penobscot people live on Indian Island.

One of the chiefs of the Penobscot Tribe with his family in 1930



The Penobscot people knew the waterways and land well. They built complex villages. They used their understanding of resources and seasonal changes. Today, the Penobscot still have that knowledge, but they have much less land. The people still carry on the traditions of their ancestors.

The Penobscot Nation has an independent government. The government consists of a chief, vice chief, tribal council, and a tribal representative. The Nation has many important programs and departments such as education, healthcare, natural resources, and elder and youth services.

Every part of the Penobscot culture was, and is, connected to the Penobscot River. The river is very important to the tribe. The Penobscot Nation does all it can to protect the river. There are islands located within the river. Many of these islands are part of the tribe's reservation. The health of the water affects the health of the people and their culture. The Penobscot River is the tribe's most precious resource.

The Penobscot River provides food, water, and many other resources for the Penobscot.



## Make Connections

Why is the Penobscot River important to the Penobscot people? **ESSENTIAL QUESTION**

What is a Penobscot tradition that Rodney learned from his grandfather? **TEXT TO TEXT**

# Focus on Genre

**Historical Fiction** Historical fiction tells a story that is set in the past. It gives information about a real event. It can be about real people who lived during that time. Historical fiction helps readers understand life in the past.

**Read and Find** *Grandfather's Basket* takes place in the past. The story includes realistic characters, events, and settings. The characters in the story are made up. However, the story is inspired by the Penobscot Nation's tradition of making baskets.

## Your Turn

Native Americans have a tradition of telling stories. The stories teach about the past. Work with a partner to tell a story about someone in your family. You can make up some details, but make sure your story also has many facts. Practice telling your story to each other.



## Literature Circles

### Fiction

# Thinkmark

### **Characters**

How would you describe the character of Rodney in *Grandfather's Basket*?

### **Setting**

Where does *Grandfather's Basket* take place?  
When does it take place?

### **Conclusions**

How do you think Rodney feels about his grandfather teaching him the tradition of making baskets? What text evidence supports your conclusions?

### **Author's Purpose**

Why do you think the author wrote *Grandfather's Basket*?

### **Make Connections**

What connections can you make with other stories you've read about children learning a cultural tradition that has been passed down through the family?

Old and New

GR Q • Benchmark 40 • Lexile 540

WondersMHE.com

Mc  
Graw  
Hill  
Education

978-0-07-673773-4  
MHID 0-07-673773-X



# 4th Grade-ELD Learning Packet

## ANSWER KEY

### Week 9

Day	Lesson
1	<b>Vocabulary:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Open response</li></ul>
	<b>Vocabulary Strategy: Connotation and Denotation.</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. a</li><li>2. b</li><li>3. b</li></ol>
	<b>Words with /ən/ /Number Prefixes.</b> <p>A. 1. open    2. reason    3. cousin    4. garden    5. robin</p> <p>B. 1. bicolor/bi    2. monoplace/mono    3. decade/deca    4.centipede/cent    5. tricycle/tri</p>
	<b>Genre/Text Feature: Read the text “A Roman Tradition”.</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. The story of Cornelia and her Mom.</li><li>2. In Rome during the Roman Empire</li><li>3. Setting.</li><li>4. The use of quotation marks at the beginning and end of the sentence said by a character.</li></ol>
2	<b>Comprehension and Fluency: Read the literary passage “The Generation Belt”.</b> <p>A. 1. b 2. b 3. a</p> <p>B. Open response</p>
	<b>Comprehension: Read the passage “The Generation Belt” again .</b> <b>Theme Graphic Organizer: Open response</b>
3	<b>Differentiated Texts: Connecting to the Past</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Dr. Hewett asked Maria to help by making a pot like the piece they found from the ancient Pueblos.</li><li>2. Maria shaped the clay into a round pot. Then, she polished the pot with a stone. Julian painted the pots.</li><li>3. They learned how to make pottery in the way their ancestors did. They felt their ancestors would be proud of them.</li></ol> <b>Write:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Maria Martinez connects with her ancestors by making pottery mirroring the way her ancestors were doing it.</li><li>• Making the shiny black pottery is important for future generations because it can provide information about the Pueblos.</li></ul>
	<b>Writing Traits: Word Choice</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. tall, round, shiny</li><li>2. beautiful, big, tall, fantastic</li><li>3. marvellous, loud, funny, delicious</li></ol> <b>Revised Draft: Open response</b>
	<b>Write to Sources: Open responses</b>

<b>4</b>	<b>Leveled Reader:</b> Read the book "Grandfather's Basket". Then, <b>Summarize:</b> Open response <b>Test Evidence:</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. This story is an example of historical fiction because the story is made up but is set up in 1960 on a reservation.</li><li>2. To support his family.</li><li>3. Denotation: strongly attracted and interested. Connotation: Loving the way Rodney's Mom used strips of ash to form the baskets.</li><li>4. To wear Muhmum pack to the school with honor.</li></ol>
<b>5</b>	<b>Leveled Reader:</b> Read the text "Penobscot Nation" - pages 16-19 <b>Focus on Genre:</b> Open response <b>Thinkmark:</b> Open response